



إياك أن تعتاد المشهد

٣٦٥ يوماً في مواجهة الوحشية والقتل والدمار والخراب

د. سمير فرج يكتب:

خط بارليف الذي
دمرت القوات المصرية
في أكتوبر ١٩٧٣



نجحت قواتنا في عبور قناة السويس دون أن
تتعلق شحنة نابلم واحدة من دفاعات خط بارليف

الشورى

رئيس مجلس الأمناء والعضو المنتدب
محمد فودة

رئيس مجلس الإدارة والتحرير
محمود الشويخ



سمير رجب يكتب:

«قطار الشرق السريع».. أشعل
الحقد والكراهية في نفوس
الإسرائيليين أكثر وأكثر!!
الآن.. يعربون عن ندمهم للانسحاب من سيناء!
أذهبوا أيها الأغبياء.. واصلحوا ذات بينكم أولا

العدد 382 • 10 أكتوبر 2024 م • 7 ربيع الثاني 1446 هـ • Issue No 382 • Thursday • 10 October 2024 • صفحة الثامن • 6 جزيئات

حكمة القوة العسكرية



لماذا وقف السيسي بين رجال الجيش الآن.. وما سر ظهور الأسلحة الجديدة؟



خالد الطوخي يكتب:

المبادرة الوطنية
«ابدأ».. قاطرة النهوض
بالصناعة المصرية



«ابدأ» تهدف إلى تحقيق نقلة
نوعية بدءاً من الصناعات التقليدية
وصولاً إلى الصناعات المتقدمة



محمد فودة يكتب:

عمرو دياب ساحر الألحان..
و«ماستر سين» الأغنية الراقية

الاحتفال بعيد ميلاد «قاهر الزمن» تقدير لمشواره الطويل





shouranews@gmail.com

محمود الشويخ يكتب:

انّاك أن تعتاد المشهد



7 أكتوبر 2023.. عقارب

الساعة تتحرك لما بعد

الخمسة فجرًا، نحو

ساعتين، وربما أقل،

بدأ تناقل الأنباء حول

عملية نوعية نفذتها

حركة حماس ضد

القوات الإسرائيلية في

غلاف غزة.. توالى الأخبار

والمعلومات حتى نُشر النيا

الأهم "بدأت الحرب الآن..."

في ذلك الصباح لم يكن يعلم

الفلسطينيون أن حياتهم ستتقلب

رأسًا على عقب من بعده، فالأمر لم

يتوقف عن كونه تصعيدًا معتادًا،

أو حملة عسكرية قد تستمر لـ 50

يومًا على أقصى تقدير، لكننا

حرب شعواء لم يوقفها الاحتلال

حتى الآن.

وبعد مرور عام على العدوان

الإسرائيلي في غزة، يمكن القول

إن تلك الحرب هي الأكثر دموية

ضد شعب مدني أعزل، أكثر من

2.5 مليون نسمة يعيشون فوق

قطعة أرض لا تزيد مساحتها على

360 كم.

٣٦٥ يوماً في مواجهة الوحشية والقتل

المستمرة، وتكثيف الجرافات العسكرية بتدمير الطرق والبنية التحتية داخل تلك المدن، لتتوالى نظام الصرف الصحي وخطوط المياه والكهرباء، وتصل لتدمير مباني المصارف والمتاجر بل ونهبها والاستيلاء على ما بداخلها.

ونفذت إسرائيل مئات الغارات على مناطق فلسطينية متفرقة داخل الضفة الغربية المحتلة، أحدثها تلك الغارة العنيفة التي شنتها طيران الاحتلال منذ ٣ أيام ضد مخيم طولكرم، وهي المرة الأولى منذ الانتفاضة الثانية، وخلفت ١٨ شهيدًا.

وتستمر العملية العسكرية الإسرائيلية داخل الضفة الغربية المحتلة، وتحديداً في المحور الشمالي الذي يشمل مدن جنين وطولكرم وطوباس، وسط مخاوف من أن تمال تلك العمليات مدناً أخرى خلال الأيام القليلة المقبلة.

وبينما كان "تبيض السجون الإسرائيلية من الأسرى الفلسطينيين" هو أحد الأهداف الرئيسية التي أعلنت حركة حماس الفلسطينية أنها شنت "هجوم ٧ أكتوبر" لتحقيقه، ولكن بعد مرور عام كامل على الحرب الحالية، بل إن الأمر انعكس تماماً، ويحسب نادي الأسير الفلسطيني، فإن عدد المعتقلين الفلسطينيين داخل السجون الإسرائيلية قبل اندلاع الحرب الحالية كان يبلغ نحو ٥٢٥٠ معتقلاً، بينهم نحو ٤٠٠ امرأة و ١٧٠ طفلاً.

وخلال عام الحرب الحالي، نفذ الاحتلال الإسرائيلي موجات اعتقالات إدارية ضاعفت عدد المعتقلين الفلسطينيين لثلاثة أضعاف دفعة واحدة.

واستناداً إلى المعلومات الصادرة عن مركز الإحصاء الفلسطيني، فإن الاحتلال الإسرائيلي نفذ حوالي ١١ ألف أمر اعتقال إداري بحق الفلسطينيين داخل الضفة الغربية المحتلة، موجودين داخل ٢٥ سجناً إسرائيلية.

ولم يسلم فلسطينيو غزة من الاعتقالات الإسرائيلية، حيث أسرت قوات الاحتلال ما يزيد على ٥ آلاف فلسطيني، وهو عدد مرشح للزيادة طالما لم يتحقق وقف إطلاق النار.

هذا ما جنته حماس على أهل غزة منذ ٧ أكتوبر.

تتوالى قوات الاحتلال عن إلحاق الدمار بالبيات لم تشهدا الضفة الغربية منذ عشرات السنين.

ومنذ ذلك التوقيت، استشهد أكثر من ٧٢٢ فلسطينياً بالضفة الغربية، بالإضافة إلى ٥٧٥ مصاباً، بينهم ٦٦٠ طفلاً، وفق الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني.

وكثف الاحتلال الإسرائيلي من أوامر الاعتقال الإدارية ضد المدنيين الفلسطينيين، حيث تجاوزت عدد الاعتقالات في الضفة الغربية منذ ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، أكثر من ١١ ألف فلسطيني معتقل، فيما تم تهجير أكثر من ألف فلسطيني قسراً.

وصنّف عام ٢٠٢٣ على أنه الأكثر دموية داخل الضفة الغربية المحتلة، منذ نحو ٢٠ عاماً، حيث مارس الاحتلال الإسرائيلي تدميرًا شاملاً هناك، ونفذ قواته أكثر من ٢٠ اقتحامًا وتوغلاً لعدة مدن فلسطينية محتلة، أبرزها مخيم جنين.

ولم تقتصر عمليات التدمير الإسرائيلي على المواجهات المسلحة فقط، لكنها امتدت لتتلف اشتباكات مباشرة بين المستوطنين (تحت حماية قوات الاحتلال) والمدنيين الفلسطينيين، وهو الأمر الذي نتج عنه ارتفاع وتيرة العمليات الفلسطينية ضدهم.

وامتدت عمليات جيش الاحتلال داخل الضفة الغربية لتشمل تنفيذ غارات جوية ضد أهداف فلسطينية، وفي حين كانت الغارات الجوية الإسرائيلية نادرة داخل تلك المناطق الفلسطينية منذ الانتفاضة الفلسطينية الثانية التي اندلعت عام ٢٠٠٠ وانتهت فعلياً عام ٢٠٠٥، إلا أنها أصبحت أكثر شيوعاً منذ اندلاع الحرب الأخيرة.

وخلال الربع الأول من العام الجاري ٢٠٢٤، نشر الاحتلال الإسرائيلي ٢٣ كتيبة عسكرية داخل الضفة الغربية، بالإضافة إلى ما يزيد على ٧٥٠ حاجزاً عسكرياً في طول الضفة الغربية وعرضها، والاف الكنايات والفرق الشرسية التي تجتاح مدينة القدس يومياً، وهو ما خلق مخاوف من نوابا تل أبيب بإعادة احتلال مناطق فلسطينية بالقوة.

وعمد الاحتلال الإسرائيلي إلى إلحاق أكبر قدر ممكن من الضرر بالمدن الفلسطينية داخل الضفة المحتلة، سواء عبر الاقتحامات

إلى الأبد.

وبالتزامن مع ذلك الطرح، استمرت قوات الاحتلال الإسرائيلي في الزحف شيئاً فشيئاً على أرض القطاع، تعزلهم التضاريس التي جعلها على مدار الـ ١٨ عاماً الماضية، وكذلك "اشتباكات المسافة صفر" مع عناصر المقاومة، لكنها لم تطردهم لخارج أراضي القطاع حتى الآن.

ونفذ الجيش الإسرائيلي سبعمائة احتلال غزة عبر ٣ مراحل، تخللها عشرات عمليات الترحيل للفلسطينيين المدنيين العزل، ونفذت خلالها قوات الاحتلال جرائم حرب عنيفة، حيث قتل النساء والأطفال والمسنين علناً خلال مرورهم عبر ما ادعوا أنها "مسارات آمنة" لانتقال الفلسطينيين المدنيين من الشمال إلى مناطق الوسط، عبر بوابات إسرائيلية تم تثبيتها داخل القطاع للمرة الأولى في العقد الأخير.

في المرحلة الأولى، دمر الاحتلال الإسرائيلي مناطق الشمال كلياً، لتصبح أرضاً قاتمة، حتى الهواء فيها ثقيل بمحمل برائحة الدماء وجثامين المدنيين الفلسطينيين، ومن بقي حياً منهم يعاني مجاعة غير مسبوقة حول العالم، وبعدها انتقل للمرحلة الثانية، بإجبار الفلسطينيين على النزوح مرة أخرى إلى مناطق الجنوب، منفذاً ضدهم جرائم الحرب ذاته، مبرراً كذبا بأن هدفه الأساسي هو "القضاء كلياً على حركة حماس الفلسطينية"، بينما تعدى خطه الخبيثة تلك الأهداف التي تقال في العلن فقط.

ولم يلبس الاحتلال بداية المرحلة الثالثة والأخيرة في ٧ مايو الماضي، حين نفذ عملية الاجتياح البري لمدينة رفح الفلسطينية، ووصل إلى معبر رفح، ليدهم ومن ثم يسيطر عليه ويحكم إغلاقه، ويثبت معه احتلاله الحالي الكامل غزة.

ولا تزال قوات جيش الاحتلال موجودة داخل كامل القطاع، حيث يمارسون عمليات الإساءة وجرائم الحرب يومياً ضد المدنيين الفلسطينيين، حيث يقصفون مخيماتهم، بزعم أنها قنص توري أي عناصر لحركة حماس الفلسطينية.

والآن، تتصاعد حدة التوتر بين الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية داخل الضفة الغربية المحتلة، ولم

ساجد، بالإضافة إلى تدمير ١٢٢ مدرسة وجامعة كلياً، وتدمير ٣٣٤ مدرسة وجامعة جزئياً.

كما لم تعد غزة "أرضاً صالحة للحياة" فكل الطرق الرئيسية والمتفرعة منها داخل القطاع تدمرت كلياً وأصبحت لا تصلح للترجل حتى وليس للسيارات فقط، بفعل القصف الإسرائيلي وعمليات الهدم التي تنفذها قوات جيش الاحتلال على الأرض، لتنفيذ مخطط إعادة تقسيم القطاع لمناطق صغيرة غير مترابطة جغرافياً.

ويعد أن عاشت غزة ١٨ عاماً دون احتلال، وتحديداً منذ عام ٢٠٠٥، حين نفذ إرييل شارون رئيس الوزراء الإسرائيلي حينها خطة "فك الارتباط" حيث تم إخلاء المستوطنات الإسرائيلية والاستسحاب لخارج غزة، بعد فشل حكومته في تحقيق هدف منع إطلاق الصواريخ من القطاع.

وبعيداً عن الأهداف الأخرى التي وضعتها إسرائيل خلف ذلك الاستسحاب، أو بالأحرى سعت لاستغلال الأمر عبر خطة بديلة لشق الانقسام بين الفلسطينيين، إلا أنه يمكننا القول إنه منذ عام ٢٠٠٥، لم تكن غزة تحت الاحتلال مجدداً سوى الآن فقط، قبل ذلك، كان قطاع غزة محاصراً إسرائيليًا، تارة تخفف تل أبيب ذلك الحصار، وتارة أخرى تحكمه، دون أن تتمكن من دخوله أو المكوث فيه لبضعة أيام.

وبالعودة لمرحلة العدوان الحالي، فإن قوات الاحتلال بدأت تنفيذ اجتياحها البري للقطاع بعد ٢٠ يوماً فقط من اندلاع الحرب، تحديداً في ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٣، حيث شن جيش الاحتلال توغلاً برياً واسع النطاق في شمال غزة.

وكشفت التقديرات الإسرائيلية حينها، أن الجيش حشد قوة قوامها أكثر من ١٠٠ ألف جندي، وبدأ تنفيذ حزام ناري على كل القطاع، حيث طالت الغارات والهجمات المتفجعة كل أنحاء غزة في وقت واحد، لتوفير التغطية التامة لعملية الاجتياح البري.

ومنذ دخول القوات الإسرائيلية إلى القطاع، ظهر سبعمائة إعادة الاحتلال الإسرائيلي لغزة بلوح في الأفق مرة أخرى، لاسيما أنه يوفر لها عدة مبررات، أبرزها يدفع إلى محاولات تنفيذ مخططاته الأسود بتهجير الفلسطينيين خارج أراضهم التاريخية، ومن ثم تصفية القضية

ورغم أن الغالبية تنظر إلى أن "هجوم ٧ أكتوبر" أعاد القضية الفلسطينية إلى صدارة المشهد الدولي من جديد، فإن ما يجب النظر إليه أيضاً هو ماذا فعلت تلك الحرب بآباء قضيتها أولاً، الذين يعانون ولاذلتها على مدار ٣٦٥ يوماً، ولا تزال مستمرة!

فقد خلفت الحرب الإسرائيلية في قطاع غزة ٤٦٦٨٩ شهيداً، بينهم ١٦٨٩١ طفلاً، و١١٤٥٨ امرأة، و٢٤٩٩٦ مسنناً، و٩٦٦ من الطواقم الطبية، و١٤٧ صحفياً، و٨٥ من الدفاع المدني، و٢٠٢ شهداء، موظفي الأونروا، و٨٥ من الأبطال، فيما بلغ عدد الأشخاص الذين لا يزالون موقوفين تحت الاحتلال الإسرائيلي ١٠ آلاف شخص، بينهم أكثر من ٤٧٠٠ من الأطفال والنساء، فيما بلغ عدد المصابين ٩٦٦٢٥ مصاباً، بينهم ٦٦٦٨ طفلاً.

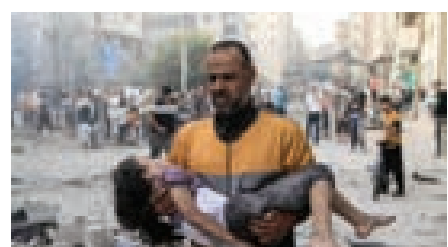
أما عدد النازحين داخلها، فيمكن القول إن كافة سكان غزة، البالغ عددهم نحو ٢,٥ مليون نسمة، نفخوا عدة عمليات نزوح لاسيما من شمال القطاع إلى جنوبيه، وتحديدًا مدينة رفح الفلسطينية ومحيطها، بينما تم اعتقال ما يزيد على ٥ آلاف فلسطيني من داخل القطاع.

وبالمعنى، دمر العدوان الإسرائيلي الحالي الأخضر واليابس داخل غزة، ولو طالت كتم الهواء عن الفلسطينيين المدنيين هناك لفضل ذلك دون تفكير.

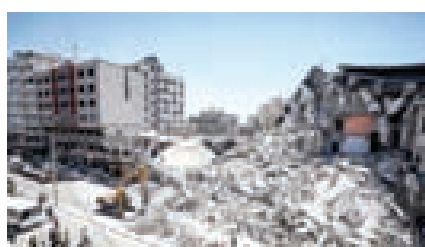
وتعمد الاحتلال الإسرائيلي اغتيال آية مقومات أو مظاهر الحياة داخل القطاع، فيجسب البيانات الصادرة عن وزارة الأشغال العامة والسكان الفلسطينية داخل غزة، فهناك أكثر من ٣٦٠ ألف وحدة سكنية متضررة، تنقسم لـ ٢٩٧ ألف وحدة سكنية تضررت جزئياً وأصبحت غير صالحة للعيش، بالإضافة إلى هدم ٢٥٠٠٠٠ ميان، و٨٧ ألف وحدة سكنية كلياً.

وتسببت خسائر البنية التحتية في غزة جراء العدوان الإسرائيلي أيضاً خروج ٢٤ مستشفى من الخدمة، وتضرر ٢٥ مستشفى نتيجة القصف، وكذلك ١٢١ عربة إسعاف، بالإضافة إلى تدمير أكثر من ٢٠٠ مقر حكومي.

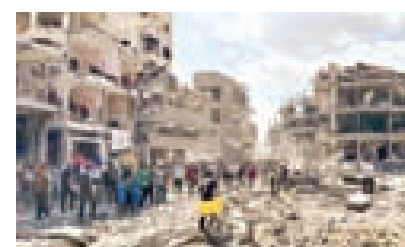
وطالت آلة التدمير الإسرائيلي ٣ كنائس داخل القطاع، و٦١٠



نفذت إسرائيل مئات الغارات على مناطق فلسطينية متفرقة داخل الضفة الغربية المحتلة، أحدثها تلك الغارة العنيفة التي شنتها طيران الاحتلال منذ ٣ أيام ضد مخيم طولكرم، وهي المرة الأولى منذ الانتفاضة الثانية



لم تعد غزة "أرضاً صالحة للحياة" فكل الطرق الرئيسية والمتفرعة منها داخل القطاع تدمرت كلياً وأصبحت لا تصلح للترجل حتى بفعل القصف الإسرائيلي العنيف وعمليات الهدم التي تنفذها قوات جيش الاحتلال



نفذ الجيش الإسرائيلي سبعمائة احتلال غزة عبر ٣ مراحل، تخللها عشرات عمليات الترحيل للفلسطينيين المدنيين العزل، ونفذت خلالها قوات الاحتلال جرائم حرب عنيفة، حيث قتل النساء والأطفال والمسنين علناً خلال مرورهم عبر ما ادعوا أنها "مسارات آمنة"



سمير رجب
يكتب:

الكلمة أمانة

«قطار الشرق السريع».. أشعل الحقد والكراهية في نفوس الإسرائيليين أكثر وأكثر!

الآن.. يعربون عن ندمهم للانسحاب من سيناء! اذهبوا أيها الأغبياء.. وأصالحوا ذات بينكم أولاً أهالي سيناء تغممرهم السعادة البالغة.. ولهم منا المحبة والتقدير



عموما.. نصححة أقدامها للإسرائيليين وإن كانوا لا يستحقونها: انفضوا عن كواهلكم ثياب الغل والحقد والكراهية والتعامل مع البشر بزعم أنك أناس ساميون ومن لا يحترم السامية فقد خسر خسرا مبيئا.. والله أنتم تضحكون على أنفسكم بانفسكم.. يا ناس.. يا هوه.. انظروا إلى مصالح شعبيكم إذا كان لكم شعب بحق.. واجتخوا عن مصادر لتعويد مشاعركم على البقاء والاستمرار.. بدلا من أن تلقوا بانفسكم في حطمة نار الله الموقدة التي ستكون عليكم موصدة في عمدة ممددة.

في النهاية تبقى كلمة: المهم والأهم أن «قطار الشرق السريع» لن يكون قاصرا على نقل الركاب فقط بل سيكون وسيلة محترمة وسريعة وأمنة لنقل البضائع. ومن بينها الخضروات والفاكهة والصناعات الزراعية بمختلف أنواعها وهذا ما يثير حقد وغضب إسرائيل التي تقول قادتتها الآن إنهم ارتكبوا خطأ فاحشا عندما قبلوا الانسحاب من سيناء. بالضبط مثلما يريدون نفس الكلام بالنسبة لطابا التي كانت وراء ضياع ملايين الدولارات منهم باعتبارها من أهم مقاصد السياحة في العالم.

أحداث عام ٢٠١١ التي أدت إلى تعطيل معظم سبل الحياة فور أن قفرت جماعة الإخوان الإرهابية على مقاعد الحكم بل قبل ذلك.

من هنا.. فقد غمرت مشاعر السعادة قلوب أهالي سيناء بصفة خاصة والمصريين جميعا بصفة عامة عندما شهدوا القطار يعود إليهم أول أمس حاملا معه ذكريات المحبة والإخلاص والوفاء.

حقا.. لقد انتظرنا طويلا لكي يأتي هذا «العود الإحمد» لكن بطبيعة الحال كل شيء له أوائه وزمانه.. والحمد لله أن حقق الزمان للمصريين ما كانوا ينتظرونه على مدى سنوات وسنوات.

قد لا يعرف كثير من المصريين أن أول خط سكة حديد تم تشغيله في البلاد كان هو الذي نال الشهرة منذ البداية باسم «خط الشرق السريع» والذي اخترق شبه جزيرة سيناء ببناء وشمم وترحيب بالغ من كل بني الوطن.

وقد لا يعرف المصريون أيضا أن إنشاء هذا الخط هو الذي شجع الحكومات المتعاقبة على إنشاء خطوط جديدة تربط بين المحافظات والمدن المختلفة.

ويمكن القول إنه نال حينها استحسان الجماهير وترحيبهم لدرجة أن بعضهم حسبا تردد في ذلك الوقت قاموا بدعوة أول قطار يصل إليهم على موائد طعام التف حولها جميع الركاب. ثم.. ثم.. شاعت الظروف أن يتوقف خط سكة حديد سيناء مع

و.و.و. شكرًا



العين الحمراء

أسرار الحملة الكبرى على مافيا «سيارات المعاقين»

إحالة أي مستفيد غير مستحق للسيارة إلى الجهات القضائية بتهمتي الإتيار بالبشر والتهرب الضريبي

وعرضت الوزيرة عدداً من المؤشرات، حيث أشارت إلى أنه تم فحص ١٤٦,٣ ألف حالة لسيارات ذوي الهمم خلال السنوات الثلاث الماضية، وكذا السيارات التي مارلت موجودة رئيس الوزراء بزيادة عدد اللجان المختصة باستحقاق الدولة، مع تحديد شهلة شهرين، يتم بعدها إحالة أي مستفيد غير مستحق لهذه السيارة، لم يتقدم لسداد مستحقات الدولة، الفئات، وتوفير مبالغ لخزينة الدولة. وأضاف وزير التضامن الاجتماعي أن نحو ٢٦,٦ ألف حالة من الحالات التي تم فحصها، اتضح أنها مستفيدة من دعم بطاقات التموين والسلع والخبز، و١٥ ألف حالة يُعفى أبنائها من مصروفات المدارس الحكومية، لافتة إلى أنه جار استكمال إجراءات الحصر والفحص لسيارات ذوي الهمم والتأكد من استفادة المستحقين لها، حيث يتم ذلك من خلال المطابقة قوائم المستفيدين بالسيارات بقوائم الاستفادة من الخدمات الاجتماعية المختلفة، إلى جانب إجراء زيارات ميدانية للتأكد من استخدام الشخص ذوي الإعاقة للسيارة الخاصة به في الغرض المغفاه من أجله. وأكد وزير العدل ضرورة التعامل بشدة مع كل من استفاد من هذه السيارات دون وجه حق، مقترحا عددا من الإجراءات للتعامل مع سيارات ذوي الهمم، تُسهم في حوكمة هذه المنظومة بشكل الذي توفره الدولة لمستحقيها.

وفي هذا الصدد فقد صدرت توجيهات بشأن المتابعة الدورية للجان الكلفة بفحص السيارات التي حصل عليها ذوو الهمم، والتأكد من المستفيدين بها، خلال الفترة الماضية. حيث وجه رئيس الوزراء بزيادة عدد اللجان المختصة باستحقاق الدولة، مع تحديد شهلة شهرين، يتم بعدها إحالة أي مستفيد غير مستحق لهذه السيارة، لم يتقدم لسداد مستحقات الدولة، الفئات، وتوفير مبالغ لخزينة الدولة. وأضاف وزير التضامن الاجتماعي أن نحو ٢٦,٦ ألف حالة من الحالات التي تم فحصها، اتضح أنها مستفيدة من دعم بطاقات التموين والسلع والخبز، و١٥ ألف حالة يُعفى أبنائها من مصروفات المدارس الحكومية، لافتة إلى أنه جار استكمال إجراءات الحصر والفحص لسيارات ذوي الهمم والتأكد من استفادة المستحقين لها، حيث يتم ذلك من خلال المطابقة قوائم المستفيدين بالسيارات بقوائم الاستفادة من الخدمات الاجتماعية المختلفة، إلى جانب إجراء زيارات ميدانية للتأكد من استخدام الشخص ذوي الإعاقة للسيارة الخاصة به في الغرض المغفاه من أجله. وأكد وزير العدل ضرورة التعامل بشدة مع كل من استفاد من هذه السيارات دون وجه حق، مقترحا عددا من الإجراءات للتعامل مع سيارات ذوي الهمم، تُسهم في حوكمة هذه المنظومة بشكل الذي توفره الدولة لمستحقيها.

على قدم وساق تعمل الحكومة على حوكمة منظومة استيراد سيارات ذوي الهمم، بما يسهم في وصول الدعم الذي أتاحتته الدولة لهذه الشريحة؛ لمستحقيها، حيث إن الدولة تستثمر في توفير تلك المزايلا لهذه الشريحة، وتعمل على استفادة ذوي الهمم من مختلف التيسيرات التي يتم توفيرها لهم، ولكن في إطار من الحرص على حوكمة هذه المنظومات، حتى لا يستفيد من تلك المزايلا من لا يستحق.



الحلم ابتيدي

العمل ينطلق في مشروع رأس الحكمة.. والمكاسب بالمليارات

المشروع يستقطب 8 ملايين سائح سنوياً.. ويوفر مئات الآلاف من فرص العمل 40 ألف فدان لإنشاء حي المال والأعمال ومطار دولي وجامعات ومدارس

بين الدولتين، وتزيد من تدفق الاستثمارات الإماراتية في كل القطاعات الخفيفة في الاقتصاد المصري، خاصة الطاقة الجديدة والمتجددة، والصناعة والسيارات الكهربائية وغيرها، خاصة مع المحفزات الاستثمارية الكبيرة التي تقدمها مصر لتخفيف مناخ الاستثمار المصري، موضحاً أن مشروع رأس الحكمة يُحدث طفرة سياحية مستقبلية في مصر ويجدول منطقة الساحل الشمالي لسواحل مصر.

وتابع: «مصر تتمتع بمناخ متميز وموقع جغرافي مهم بين ٣ قارات مع تنوع المقاصد السياحية بها، فمصر تتميز بشواطئ مهمة وكبيرة على البحرين الأحمر والمتوسط، وأثار فرعونية نادرة الوجود بالعالم ومقاصد سياحية دينية وترفيهية، ما يعززها عن بقية دول العالم كوجهة سياحية للسياح». واختتم: «يوجد مشروع رأس الحكمة سيؤدي لزيادة الطاقة الاستيعابية للغرف الفندقية وجذب الوفود السياحية عالمياً، وسيروج المقاصد السياحية المصرية، ما يجعلها أهم المقاصد السياحية عالمياً، بما يتوافق مع مستهدفات الدولة لتحقيق إيرادات بقيمة ٥٠ مليار دولار من قطاع السياحة».

من جهته، قال الدكتور كريم عادل، رئيس مركز العدل للدراسات الاقتصادية والإستراتيجية، إن مساهمة أنشطة القطاع العقاري في الاقتصاد القومي المصري، زادت بشكل تدريجي خلال السنوات الأخيرة، وسجلت نسبة ٢٠٪ من إجمالي الناتج المحلي بنهاية عام ٢٠٢٣. وأضاف أن هذا يجعل الاستثمار العقاري والاستثمار السياحي العقاري محوراً للقيمة، سواء للأفراد أو للشركات أو للدول والحكومات، ومن ثم يُعد الحفاظ على اتزان هذا القطاع هدفاً إستراتيجياً لاتزان الاقتصاد القومي المصري، ويسهم بدوره في اتزان اقتصادات الدول المستمرة فيه داخل الدولة المصرية.

وأكّد خبراء الاقتصاد أن مشروع رأس الحكمة سيعزز من مكانة مصر كمركز استثماري في المنطقة، يتيح لها استقطاب المزيد من الاستثمارات الأجنبية، مشيرين إلى أن المشروع يظهر كيف يمكن أن تكون العلاقات بين الدول العربية مصدر قوة للنمو والتنمية، ما يسهم في تحقيق الاستقرار والازدهار في المنطقة. وبلغت قيمة الصفقة الإجمالية ٢٥ مليار دولار، وتم تقسيمها إلى فئتين: الدفعة الأولى قيمتها ١٥ مليار دولار، تم سداد ١٠ مليارات دولار نقداً، بينما تم خصم ٥ مليارات من وديعة إماراتية كانت في البنك المركزي. أما الدفعة الثانية فتبلغ ٢٠ مليار دولار، والتي تشمل ١٤ مليار دولار نقداً و ١١ مليار دولار سيتم تحويلها إلى استثمارات. وتضمن الاتفاقية تخصيص ٤٠ ألف فدان في منطقة رأس الحكمة بالساحل الشمالي لإنشاء مشروعات تنموية متكاملة، تشمل حي المال والأعمال، ومطار دولي، وجامعات ومدارس، وهذا المشروع سيسهم في إقامة مجتمع عمراني مستدام يعمل طوال العام، مما يزيد من إجمالي ما مستحصل عليه مصر من الصفقة إلى ٢٤ مليار دولار من السيولة القادمة من الخارج، بالإضافة إلى ١١ مليار دولار من الودائع الإماراتية. ومن المهم أن نلاحظ أن مصر مستحصلة على ٢٥٪ من أرباح المشروع، بينما سيحصل الجانب الإماراتي على ٦٥٪ هذا يعكس شراكة إستراتيجية تعكس الالتزام بتحقيق تنمية مستدامة، كما أن الإمارات ستستثمر ما لا يقل عن ١٥٠ مليار دولار خلال فترة تنفيذ المشروع، مما سيؤدي إلى تحقيق تنمية عمرانية شاملة. والمشروع سيؤدي إلى خفض حجم الديون الخارجية، حيث ستعتبر الودائع الإماراتية البالغة ١١ مليار دولار جزءاً من تخفيف الضغط على الموازنة العامة. وسيوفر أيضاً السيولة اللازمة لحل الأزمة الاقتصادية الحالية، مما يسهم في ضبط سوق الصرف والقضاء على التشنجات النقدية. ومن المتوقع أيضاً أن يستقطب المشروع نحو ٨ ملايين سائح سنوياً، مما يعزز من مكانة مصر على خريطة السياحة العالمية. سيوفر المشروع مئات الآلاف من فرص



الشورى

مروة بسيوني

فحص 146.3 ألف حالة لسيارات ذوي الهمم خلال السنوات الثلاث الماضية ووصول الدعم لمستحقيه قرارات تنظيمية لحكومة المنظومة

الشورى

فاطمة رازق

لواء/ د. سمير فرج يكتب:

Email: sfarag_media@outlook.com

خط بارليف الذي دمرته القوات المصرية في أكتوبر ١٩٧٣



القوات المصرية ... وهكذا انتهت أسطورة خط بارليف على يد القوات المسلحة المصرية، لتسطر في التاريخ العسكري الحديث نصرا عظيما، تتحلى به الأجيال المصرية، وتقرب به عبر تاريخهم العظيم.

وهنا يجب ألا ننسى الدور العظيم للفريق سعد الشاذلي رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية، الذي أعد توجيهه ٤١، والذي نظم عبور المانع المائي في ١٢ موجة من القوارب المطاطية، سلال الخيال لعبور الساتر الترابي، وضم ستره الجندي الذي سيعبر بها، ويستمر بقاتل العدو كل وصول الدبابات وعربات الإمداد ثم وضع خطة لهزيمة كل نقطة من نقاط خط بارليف طبقا لشكل الدفاعات الإسرائيلية، كما تم تخصيص عناصر من الصاعقة البحرية أثناء التمهيد للقيام بتفجيرات التابل في نقاط خط بارليف، وهذا كان يوم ٤١ هو الخطة التفصيلية لتدمير خط بارليف، والتي أتذكر قيام الفريق سعد الشاذلي، بعد إعداد التوجيه ٤١، أنه أمضى يومين في كلية القادة والأركان مع الدارسين في الدورة ٢٥، وكنت أنا واحدا منهم، ناقشنا هذا التوجيه في كافة جوانبه الشبكية والمدفعية والدفاعات والمهندسين، إلى آخره، وكان ذلك أحد أسباب نجاح تنفيذ هذا التوجيه، لذلك سوف نظل مصر دائما فخورة بإنجازها وبرجالها من أبناء القوات المسلحة الذين حققوا هذا النظر العظيم في ١٠ من رمضان، ٦ من أكتوبر ٧٣.

أهم النقاط الحاكمة، على طرق القرب، إلى عمق سيناء، كذلك تأمين، والدفاع عن الأهداف الحيوية، مثل مدينة القنطرة شرق، حيث تم بناء ٣ نقاط قوية، حول القنطرة، وأمام مدينة بورفؤاد، على الطريق الساحلي، المؤدي إلى العريش، ولقد استخدم الإسرائيليون قضبان خط السكة الحديد، الذي كان يبدأ من الفردان حتى مدينة العريش، لصناعة أسفك كل نقاط خط بارليف، وصلوا فوقها فلنكات السكة الحديد، ثم أعلى ذلك ووضعوا الرمال، بارتفاع ٦ أمتار، فكان من الصعب تدمير هذا الخط بأي نوع من أنواع المدفعية أو الطيران، لاختراق هذه المواقع.

كان الموقع مكونا من ملايين إقامات الجنود، ثم فتحات ونوافذ تطلق منها الرشاشات والمدافع على أي قوات تعبر القناة، ومصائب تعطلها الدبابات لتضرب بنيرانها زواياها، تطلق عليها نحر العسكروين، النيران الجانبية، التي تحرق أكبر تدمير للعدو المهاجم، دون أن يكشف مكانها، علاوة على أبراج مراقبة، والأكثر من ذلك أنه تم وضع أنابيب نابل في قاع قناة السويس، مهمتها ضخ النابل الحارق في مياه القناة، لتحويل مياهها إلى جسيم، حرق أي قوات مصرية، وأية قوارب، تحاول العبور واقتحام القناة، وقد نجح إبطال الصاعقة البحرية المصرية، قبيل عبور، والسباحة في قاع قناة السويس، وقاموا بسد جميع فتحات أنابيب النابل بأنواع خاصة من الخرسانة التي تعمل تحت المياه المالحة، وتتجدد في فترة وجيزة، ويفضل الله.

وقعت سوريا هزيمة الجولان، وفقدت الأردن الضفة الغربية، فضلا عن فقدان القدس الشرقية لم تقتصر الخسارة على الأراضي بل فقدت مصر أيضا ٧٠٪ من عتادها العسكري، وما يزيد على ٨٠٪ من قواتها الجوية، التي تم تدميرها وهي على أرض الطائرات العسكرية، فلم يكن الاستعداد لحرب أكتوبر بالشيء الهين، ناهيك عن الانتصار العربي، واستعدادا لاسترداد لقد تصافت الجهود المصرية والعربية، استعدادا لاسترداد الأرض، واستعادة الكرامة ... جهود شارك فيها كل فرد، قدر استطاعته، ومن منطلق إمكاناته، وإحساسه بالسيولة ... فلا ننكر دور شركة الماقلون العرب، مهندسيها وعمالها، الذين يديهم، وديما، وتضحيات شهدائهم، ثم بناء حائط الصواريخ، الذي كان أساس تأمين عبور القوات المصرية إلى الضفة الشرقية لقناة السويس.

هذا الحائط الذي كان سببا في تلقي أسعد خير، من وجهة نظري، التواضعة، يوم السادس من أكتوبر، أثناء تواجد في غرفة عمليات القيادة المصرية، عندما التقطت أجهزة المخابرات المصرية، إشارة مفتوحة أصدرها قائد القوات الجوية الإسرائيلية، إلى جميع طياريه، يرمهم فيها بالاعتاد تماما عن قناة السويس، ومنهم من اقترب منها لسافة ١٥ كم، وهي مدى حائط الصواريخ، أصدر أوامره في إشارة مفتوحة، غير مشفرة، للحد من خسائره، غير عابى بالتقاط القوات المصرية لتلك الإشارة، وما لها من دلالات، حينها تكثرت من أن القوات

تحتفل مصر هذه الأيام بذكرى مرور واحد وخمسين عاما على أعلى انتصار في العصر الحديث؛ ليس للقوات المسلحة المصرية فحسب، وإنما لكل الشعب المصري وجميع الشعوب العربية، فلقد خرجنا من هزيمة يونيو ١٩٦٧، وقد فقدت مصر شبه جزيرة سيناء بالكامل

سقط خط بارليف "الحصين" .. بفضل من الله، وبفضل المقدم المهندس باقي زكي يوسف، صاحب فكرة استخدام ضغط المياه لإحداث ثغرات في الساتر الترابي



خط بارليف

04 الخميس

تقارير



ديمنى أباطة

في إطار جهوده الإنسانية المتواصلة، نظم صندوق تحيا مصر معرض "دكان الفرحة" يومي الأربعاء والخميس ٢ و ٣ أكتوبر، لأكثر من ٢٠٠٠ طفل من الأطفال الأيتام، في إطار تكثيف أنشطة الصندوق للحماية الاجتماعية لتخفيف العبء عن كاهل الأسر الأولى بالرعاية والوصول إليهم وتلبية احتياجاتهم الأساسية، بمختلف أنحاء جمهورية مصر العربية.

وقدم معرض "دكان الفرحة" ١٠ آلاف قطعة من الملابس الجديدة استعدادا لاستقبال فصل الشتاء، بالإضافة إلى الأحذية، والإكسسوارات، ومستلزمات العناية الشخصية، وحرص المنظمون على توفير ركن خاص للأطفال لجمع بين المتعة والفائدة، حيث تم تزويدهم بالعاب تعليمية وترفيهية متنوعة، وتم توزيعها لضمان حصول جميع الأطفال على فرصة للتعلم واللعب في جو من المرح والأمان.

وتأتي المعرض لكل أم من الأمهات أو مشرفي دور الأيتام فرصة اختيار ٧ قطع متنوعة تلبى احتياجات الطفل، وذلك بالتعاون مع بنك الكساء المصري، والاتحاد النوعي لرعاية الأيتام.

وتشهد المعرض تفاعلا كبيرا من الأطفال الذين استمتعوا بفقرات متنوعة في جو من المرح والبهجة، لتشمل فقرات الساحر، وفقرات العرائس، وفقرات الفنون الشعبية، ومهرجان الألبان، إلى جانب توزيع الهدايا، ووزعت بعض الهدايا العينية، لإدخال الفرحة والسرور على الأطفال.

كما أشادت الأمهات بالتنوع الكبير في الملابس المعروضة وجودتها العالية، والتي تلبى احتياجات أطفالهن المختلفة، مما سمح لهن باختيار ما يناسب أذواقهم وأعمارهم، خاصة مع اقتراب فصل الشتاء وارتفاع أسعار الملابس الشتوية، كما أشادوا بالتنظيم الجيد للمعرض والتعاون الكبير من قبل المتطوعين، مما ساهم في توفير أجواء مريحة وممتعة لجميع الزوار.

جدير بالذكر، أنه يأتي تنظيم معرض "دكان الفرحة" للأطفال الأيتام ذوي الهمم بالتعاون مع وزارة المالية ممثلة في مصلحة الجمارك المصرية للاستفادة من ٢ مليون قطعة ملابس مستعملة، وفي إطار سعي صندوق تحيا مصر الدائم لتطوير وتحسين الخدمات المقدمة للأسر الأولى بالرعاية، وذلك من خلال شراكات إستراتيجية مع مؤسسات المجتمع المدني، والتي تساهم في بناء مجتمعات قوية ومستدامة، والوصول إلى كل الأسر المستحقة في جميع القرى والتجمعات بجمهورية مصر العربية.

إنشاء وتطوير ١٥ ألف فصل وصيانة ١٣٠٠ مدرسة ومحو أمية ٥١٠ آلاف مواطن

وزيرة التخطيط والتعاون الدولي: ٣٥٠ مليار جنيه لتنفيذ ٢٣ ألف مشروع في الريف

وحول الموقف التنفيذي للمرحلة الأولى: قالت «المشاطر»، إن عدد المشروعات المنتهية بلغ ١٥٧٠٠ مشروع، موضحة أنه تم الانتهاء من تطوير ١٠٠ قرية بتكلفة كلية ٢١ مليار جنيه بإجمالي مستفيدين يبلغ ١.٢ مليون مستفيد وساعد ذلك في تجنيس مؤشر معدل إتاحة الخدمات الأساسية» بحوالي ٦٩ نقطة مئوية. ودعم المشروع جهود الدولة المبذولة في العديد من المجالات وتسريع من معدلات تنفيذ العديد من المشروعات القومية الأخرى مثل مشروع التأمين الصحي الشامل، حيث يتم ضمن المرحلة الأولى إنشاء وتطوير ١١٠٢ وحدة صحية و ٢٤ مستشفى مركزيا بمواصفات منظومة التأمين الصحي الشامل، كما يستهدف المشروع خفض الفقر متعدد الأبعاد، ومعالجة الفجوات التنموية بين المحافظات، موضحة أن محافظات المرحلة تستحوذ على ٦٨٪ من مخصصات المرحلة الأولى وعدد مستفيدين يشكلون ٦١٪ من جملة المستفيدين من تلك المرحلة، ويحقق المشروع كافة أهداف الإستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، كما أن نسبة الاستثمارات الموجهة لبناء الإنسان تتجاوز ٧٠٪ من مخصصات المرحلة الأولى.

الانتهاء من تطوير 100 قرية بتكلفة كلية 21 مليار جنيه بإجمالي مستفيدين يبلغ 1.2 مليون

استحوذ القطاع على حوالي ٥٠٪ من مخصصات المرحلة الأولى، وقد تم الانتهاء من إنشاء وتطوير ١٨ محطة صرف صحي، والانتهاه من ٥٥٧ مشروع صرف صحي، والانتهاه من تركيب ١.٤ مليون وحدة صرف صحي منزلية، ونتج عن المشروعات المنفذة نمو عدد المشتركين بخدمة الصرف الصحي بنسبة ٤٥٪ في قرى المرحلة الأولى بين عامي ٢٠٢٤ و ٢٠٢٤. ومن المستهدف رفع نسبة التغطية بالصرف الصحي إلى ٩٠٪ في قرى المرحلة الأولى، ومع انتهاء هذه المرحلة تصل نسبة التغطية في كل الريف المصري إلى ٦٠٪ (مقارنة مع ١٢٪ عام ٢٠١٤/١٣).

وأضافت «المشاطر» أنه في مجال مياه الشرب، تم الانتهاء من إنشاء وتطوير ٢١٩ محطة مياه شرب والانتهاه من ١٣٧٠ مشروع مد وتدعيم شبكات مياه شرب بإطوال ٥.٤ ألف كم، والانتهاه من ١٢٩٢ مشروع وصلات مياه شرب منزلية بعدد ٤٥٥ ألف وصلة مياه شرب نتج عنها نمو عدد المشتركين بخدمة مياه الشرب بنسبة ٢٤٪ في قرى المرحلة الأولى بين عامي ٢٠٢٤ و ٢٠٢٤. ومن المستهدف زيادة التغطية بمياه الشرب النقية من ٩٧٪ إلى ٧١٪.

الشاط تتحدث

تصريحات مهمة أدلت بها الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، حول الموقف التنفيذي للمرحلة الأولى من المشروع القومي لتطوير الريف المصري «حياة كريمة» بنهاية العام المالي ٢٠٢٤/٢٣، حيث أوضحت أن «حياة كريمة» تعد المشروع الأكبر على مستوى العالم من حيث عدد المستفيدين، البالغ عددهم في مرحلته الأولى فقط ١٨ مليون مواطن بعدد ١٥٠٠ قرية، مشيرة إلى أن تكلفة تنفيذ مرحلته الأولى تتجاوز ٣٥٠ مليار جنيه، ويعد مشروعها يبلغ ٢٣ ألف مشروع، لافتة إلى أن إتاحة المالية في المرحلة الأولى بلغت ٢٧٤ مليار جنيه من جملة المخصصات بنسبة ٧٨٪.



إنشاء وتطوير 1102 وحدة صحية و 24 مستشفى مركزيا بمواصفات منظومة التأمين الصحي الشامل

حرب الشائعات سلاح الجيل الرابع فاحذروهم

مصر ليس فقط بإعلام معاد بيث سموم الأكاذيب والشائعات على مدار الساعة أو كتاب مرتزقة، وأقلام حاقدة، ومأجورة تحاول النهش في جدار وحدة المصريين والنيل من إرادتهم ومعنوياتهم، لكنها تتخذ أيضا أبداً أخرى منها محاولات الاستهزاء والتشويه، والتشكيك في القدرة الاقتصادية المصرية أو في المنتج المصري، فهذه الأرقام غير المسبوقة التي تحققت في حجم الصادرات الزراعية غير العامين الأخيرين مستهدفة أيضا بترويج الأكاذيب والشائعات والمغالطات، وأخبار الإفك عن الاقتصاد المصري تحاول تصدير أزمات مزيفة وخبيثة للمصريين في الخارج الذين وصلت تحويلاتهم إلى ٣٢ مليار دولار.

الأمر لم يتوقف عند ذلك فعاد مصر والكارهون لها والحاقون عليها ومن يسكك "بريموت" الإرهاب، يحاولون الآن تحريك آلة الإرهاب الأسود لكنها فشلت وتحطمت على صخرة قوة الجيش المصري العظيم وبطولات وشجاعة أبطاله الشرفاء. محاولات حصار مصر بالتهديدات والمخاطر والأكاذيب والشائعات، وضرب مساراتها وشرائعاتها من الأشقاء وإشاعة التشكيك والتشويه والترويج لمعلومات مغلوطة، هي خطة خبيثة

السيد خيرالله

مرتعشة في هذا الأمر مهما كان الثمن الذي ندفعه، فالإخوان المجرمون لا يتورعون في إلحاق الضرر بهذا الوطن، ولن تتوقف محاولاتهم في الأختراق والتسلل عبر الكثير من المجالات والقطاعات وبيث سمومهم وأفكارهم الهدامة، لذلك اعتبر أن التردد في فضح هذه المحاولات والممارسات والأشخاص خيانة للوطن، لأن هناك من يدافع حياته ثمنا لحماية مصر وشعبها... وهناك أيضا من يترصد بها ويحاول تحريض شعبها لهدم ما تحق. من هنا يجب أن تكون لدينا رؤية وإستراتيجية لفضح هذه العناصر وأخطرها "النائمة"، أو التي تبث سمومها في متون المقالات والتقارير التي تستهدف تشويه مصر، وإحباط شعبها وإشاعة أجواء ليست لها علاقة بالواقع الذي نعيشه.

من لا يستطيع أن يفهم ما يدور حولنا وما يستهدفنا من مؤامرات ومخططات، تستهدف اقتصادنا وأمننا القومي ومحاولة تعطيل مسيرتنا وكسر إرادتنا، فإنه يحتاج علاجاً ولبده قصور عقلي، فمن يتوهم أن مصر تواجه فقط تداعيات الأزمة العالمية والتحديات الاقتصادية التي فرضتها الحرب الروسية - الأوكرانية.. فهذا أيضا نوع من الرومانسية فمصر مستهدفة من كل حذب

هؤلاء الذين يرتدون ثياب الواعظين ويتوهم البعض أنهم من النخب الوطنية، رغم أنهم وبلا شك لا يعبرون عن هذا الوطن ولا يمثلون ولكن بنقدون أوامر وتعليمات أعدائه، ظهورا فجأة في زمان غريب مع تداعيات الأزمة العالمية وكأنه يراد منها تحقيق أهداف شيطانية فشلاوا فيها على مدار السنوات الماضية، وإطلاق العنان لإشاعة الإحباط والتشكيك والتشويه والرؤى السموية، ناهيك عن حملات الأكاذيب والشائعات والمعلومات المغلوطة والافتراءات المنهجة التي لا تمت إلى الواقع بصلة. التهور والاستهانة في كشف هؤلاء "المرتزقة" أمر خطير جداً، علينا ألا نكون أيدينا وأقلامنا وأقوالنا



رئيس الوزراء يستمع لتخصص النجاح بمركز إبداع مصر الرقمية بأسوان



خالد الطوخي

يكتب:

المبادرة الوطنية «أبدأ».. قاطرة النهوض بالصناعة المصرية

«أبدأ» تهدف إلى تحقيق نقلة نوعية بدءاً من الصناعات التقليدية وصولاً إلى الصناعات المتقدمة

توفير الدعم الفني والمالي للشركات الصغيرة والمتوسطة التي تمثل العمود الفقري للاقتصاد المصري

يتطلب تكاملاً بين جميع الأطراف المعنية. هذا النهج الجديد يساهم في تقوية العلاقة بين الدولة والقطاع الخاص ويخلق بيئة تشجع على الابتكار والاستثمار.

في تقديري، مثل هذه الشركات تفتح الباب أمام المزيد من الفرص الاستثمارية، وتساعد في خلق مناخ أعمال جذاب للمستثمرين المحليين والدوليين. إن استثمار الدولة في دعم القطاع الخاص يعزز من قدرته على المنافسة والتوسع، مما يؤدي في النهاية إلى خلق مزيد من فرص العمل وتحسين مستوى الدخل.

أرى أن المبادرة الوطنية «أبدأ» تدرك تماماً أهمية التكنولوجيا والابتكار كقاطرة للنمو الصناعي. في ظل التحولات التكنولوجية السريعة التي يشهدها العالم، بات من الضروري أن تكون الصناعة المصرية قادرة على مواكبة هذه التطورات. ولهذا، تركز «أبدأ» على تقديم حلول تقنية مبتكرة تساعد الشركات على تحسين كفاءتها الإنتاجية وتقليل التكلفة وزيادة الجودة.

إن تبني التكنولوجيا في الصناعة لم يعد خياراً، بل أصبح ضرورة للبقاء في المنافسة. وما تقدمه «أبدأ» من دعم للشركات في هذا المجال يعد خطوة مهمة نحو تحديث الصناعة المصرية. سواء كان ذلك من خلال تبني تقنيات الذكاء الاصطناعي، أو استخدام تقنيات التصنيع الرقمي، فإن هذه الحلول تساهم في تحسين الأداء العام للشركات وزيادة إنتاجيتها.

على الرغم من النجاح الذي حققته «أبدأ» حتى الآن، فإنني أرى أن هناك تحديات لا تزال تواجه الصناعة في مصر، والتي تتطلب استمرارية في تقديم الدعم وتطوير السياسات. من بين هذه التحديات، يمكن الإشارة إلى البيروقراطية التي تعيق بعض الشركات عن الحصول على الدعم اللازم بسرعة وكفاءة. لذا، أرى أن تحسين الأطر التنظيمية وتبسيط الإجراءات سيكون له تأثير كبير في تسريع عجلة التنمية الصناعية.

كما أن الحفاظ على الاستدامة في المشاريع الصناعية يحتاج إلى المزيد من التركيز على البيئية والطاقة النظيفة. هنا، تلعب «أبدأ» دوراً حاسماً في دعم الشركات التي تتبنى معايير الاستدامة، وتقديم الحوافز للمستثمرين الذين يسعون إلى تطبيق الممارسات البيئية المستدامة.

أرى أن المبادرة الوطنية «أبدأ» تمثل خطوة كبيرة نحو بناء صناعة مصرية قوية ومستدامة. هذه المبادرة ليست مجرد مشروع حكومي، بل هي رؤية وطنية تضع الصناعة في قلب التنمية الاقتصادية والاجتماعية لمصر. إن نجاح «أبدأ» يعتمد بشكل كبير على الشراكة بين جميع الأطراف المعنية، سواء كانوا مستثمرين أو عمالاً أو مبتكرين.

في تقديري، إذا تم استغلال هذه الفرص بشكل صحيح، فإننا سنشهد تحولات كبيرة في المشهد الصناعي المصري، وسيكون لهذا تأثير إيجابي على الاقتصاد ككل. المبادرة تمثل فرصة حقيقية للتطور، وما علينا سوى مواصلة العمل الجاد لتحقيق الأهداف المنشودة.

لذا، أرى أن المبادرة الوطنية «أبدأ» هي قاطرة النهوض بالصناعة المصرية، التي سنتسهم في بناء مستقبل مشرق لمصر.

اللافت للنظر أن المبادرة لم تأت كرد فعل على الأزمات الاقتصادية أو التحديات المؤقتة، بل هي جزء من رؤية إستراتيجية طويلة الأمد تهدف إلى خلق مناخ صناعي يتسم بالاستدامة والابتكار. في هذا الإطار، تهدف «أبدأ» إلى تحقيق نقلة نوعية في قطاعات متعددة، بدءاً من الصناعات التقليدية وصولاً إلى الصناعات المتقدمة التي تتطلب استثمارات في التكنولوجيا والبحث والتطوير.

في تقديري، لا يمكن إغفال الدور المحوري للمبادرة في تعزيز التصنيع المحلي، حيث تركز على توفير الدعم الفني والمالي للشركات الصغيرة والمتوسطة، والتي تمثل العمود الفقري للاقتصاد المصري. هذا الدعم لا يقتصر على التمويل المباشر، بل يمتد إلى تقديم خدمات استشارية وتقنية متخصصة، مما يساعد تلك الشركات على تحسين كفاءتها وعملياتها والارتقاء بمستويات الإنتاج والجودة.

أعتقد أن من بين الأمور الأكثر إثارة للاهتمام في «أبدأ» هو تركيزها على القطاعات الحيوية مثل الصناعات الغذائية، والهندسية، والكيميائية، وهي قطاعات تمثل عموداً فقرياً للاقتصاد المصري. هذه القطاعات ليست فقط مهمة للاستهلاك المحلي، بل لديها إمكانيات كبيرة للتصدير. وما تقدمه «أبدأ» لهذه القطاعات من دعم يمكن أن يؤدي إلى زيادة حصتها في الأسواق العالمية، مما يعكس إيجاباً على الاقتصاد الكلي ويخلق فرص عمل جديدة للشباب.

إن دعم مثل هذه الصناعات يعد استثماراً في المستقبل. فالقطاع الصناعي في مصر يعاني من تحديات هيكلية طويلة الأمد، تتعلق بتقادم الآلات وضعف الابتكار وقلة الاستثمارات في البحث والتطوير. هنا تأتي «أبدأ» لتسديد هذه الفجوات من خلال تقديم حلول متكاملة وشاملة، ما يمكن الشركات المصرية من تبني أحدث التقنيات وتطوير عمليات الإنتاج بما يواكب التطورات العالمية.

أرى أن واحدة من أبرز ملامح المبادرة الوطنية «أبدأ» هي تركيزها الكبير على تطوير الكوادر البشرية. لا يمكن الحديث عن صناعة قوية دون وجود عمالة ماهرة ومدربة، وهنا تأتي أهمية البرامج التدريبية التي تقدمها المبادرة. هذه البرامج تستهدف تأهيل القوى العاملة المصرية على أحدث المهارات التقنية والإدارية، وهو أمر في غاية الأهمية لضمان استدامة النمو الصناعي وتحقيق الكفاءة الإنتاجية المطلوبة.

في ظل العولمة والتطورات السريعة في سوق العمل العالمي، بات من الضروري أن تواكب مصر هذه التغيرات. ولذا، فإن «أبدأ» تقدم فرصاً للتدريب في مجالات متعددة، بدءاً من التشغيل الآلي للصناعات، وصولاً إلى إدارة الجودة والابتكار. أعتقد أن مثل هذه الجهود سوف تؤدي إلى رفع مستوى الكفاءة الإنتاجية للعاملين وتحسين جودة المنتجات المصرية، مما يزيد من تنافسيتها في الأسواق العالمية.

اللافت للنظر أن المبادرة الوطنية «أبدأ» تعتمد على نموذج جديد من الشراكة بين القطاعين العام والخاص. في الماضي، كان هناك دائماً انطباع بأن الصناعة تعتمد بشكل أساسي على دور الدولة، لكن هذه المبادرة تؤكد على أن النمو الاقتصادي

منذ انطلاقها في 2021، والمبادرة الوطنية «أبدأ» تستحوذ على اهتمام الكثير من الخبراء وصناع القرار في مصر، وذلك بفضل ما تقدمه من آليات فعالة لدعم الصناعة الوطنية، وهو أمر لطلالما كان محط الأنظار في جهود الدولة لتحقيق التنمية الاقتصادية الشاملة. في تقديري، هذه المبادرة تمثل إحدى أهم الخطوات الجادة التي اتخذتها مصر في السنوات الأخيرة للنهوض بالصناعة وتعزيز قدرتها التنافسية على المستويين المحلي والدولي. قد يكون الحديث عن الصناعة في مصر متكرراً، لكن «أبدأ» تقدم رؤية جديدة تقوم على المشاركة الفعالة بين الدولة والقطاع الخاص، ما يجعلها خطوة نوعية تستحق الوقوف عندها.



السياسي يتفقد مشروعات استصلاح الاراضي ومزارع القمح والنخيل بمنطقة توشكي



تقديم حلول تقنية مبتكرة تساعد الشركات على تحسين كفاءتها الإنتاجية وتقليل التكلفة وزيادة الجودة

تقديم الحوافز للمستثمرين الذين يسعون إلى تطبيق الممارسات البيئية المستدامة

بيت العلم

أقوى خدمة تعليمية بأحدث الوسائط التكنولوجية
داخل جامعة مصر للعلوم والتكنولوجياتوفير نظام تعليمي قوي يساهم في بناء شخصية مستتيرة ومبدعة عبر خدمات تعليمية وتدريبية عالية الجودة
بروتوكولات تعاون مع كبرى جامعات العالم من أجل الارتقاء بمنظومة التعليم والبحث العلمي

إدخال التعليم الرقمي والتخصصات الحديثة بمختلف كليات الجامعة

أول جامعة في إفريقيا تحصل على تصنيف الخمس نجوم لفئة التعليم الإلكتروني والرقمي

تقدمها لطلابها وفق أحدث أساليب التعليم في العالم، تحت رعاية خالد الطوخى رئيس مجلس الأمناء، الذي يحرص على وضع برامج للجامعة تعتمد على مواكبة التوجهات الإستراتيجية للدولة المصرية خصوصا في قطاع التعليم، وتخريج أجيال فاعلة وقادرة على المشاركة في التنمية والمنافسة في سوق العمل المحلية والدولية، كما يولي العملية التعليمية اهتماما كبيرا، ويحرص بشكل مستمر على خلق وابتكار أفكار خارج الصندوق لتصبح جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا واحدة من أهم وأبرز الجامعات المصرية الخاصة من خلال التجديد المستمر والتطوير الدائم.

وأشادت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في إحصائياتها لها بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بأنها أفضل الجامعات المصرية الخاصة، وبنسبة الإقبال الكبير عليها من الطلاب، إذ تعد الجامعة الأكثر إقبالا من ناحية التقديم بالنسبة لطلاب الثانوية العامة وما يعادلها من شهادات، حيث تلتزم الجامعة بالتطوير المستمر للعلية التعليمية وإدخال التعليم الرقمي والتخصصات الحديثة بمختلف كليات الجامعة مما يجعلها من الجامعات التي تهتم بالجودة التعليمية والتطوير التكنولوجي الذي يتماشى مع إستراتيجية تطوير التعليم الجامعي والجهود التي تبذلها الدولة من أجل الارتقاء بمستوى التعليم العالي والجامعي لإعداد خريجين على مستوى عال من التعليم والتأهيل لأسواق العمل المحلية والخارجية.

وتحتضن جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بمكانة علمية مرموقة على مستوى الجامعات وهو ما ينعكس في العدد الكبير من بروتوكولات التعاون التي وقعتها مع كبرى جامعات العالم من أجل الارتقاء بمنظومة التعليم والبحث العلمي، بجانب كونها من الجامعات الرائدة في استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي استجابة لتوجه الدولة الذي يسعى إلى تحويل الجامعات الكبرى إلى "جامعات ذكية" تطبق أعلى معايير الجودة في طرق التدريس، حيث أحدثت الجامعة نقلة نوعية هائلة في التعليم العالي، من حيث الكم والكيف، مع الالتزام بمعايير الجودة العالمية في نظم التعليم وطرق التدريس، إلى جانب الانفتاح على العالم الخارجي بتوقيع بروتوكولات تعاون مع كبرى جامعات العالم وخاصة جامعات دول الاتحاد الأوروبي، ونقله أيضا في مجال تكنولوجيا المعلومات لتعظيم الاستفادة من الثورة الصناعية الرابعة، كما تعد جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا أول جامعة في إفريقيا تحصل على تصنيف الخمس نجوم لفئة التعليم الإلكتروني والرقمي.

ويسعى الطلاب خاصة أوائل الثانوية العامة دائما للالتحاق بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا كونها من أفضل وأرقى الجامعات، إذ تتيح نظاما تعليميا عالميا لا ينافسها لها من مكانة مرموقة بين صفوف الجامعات المصرية، وتميز علمي ودولي يجعلها أكثر الجامعات الخاصة المصرية تفوقا بين نظرائها،

تثبتت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا يوما تلو الآخر قدرتها على أن تكون دائما في الصدارة، حيث تربعت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا على عرش الجامعات الخاصة كأفضل جامعة خاصة مصرية طبقا لإحصائيات التصنيف، كما تصدرت من قبل الابتكارات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، إذ تعمل الجامعة على توفير نظام تعليمي قوي يساهم في بناء شخصية مستتيرة ومبدعة، عبر خدمات تعليمية وتدريبية عالية الجودة

تقرير
تكتبه:

نانسى الحلبي

توفير جميع الإمكانيات المطلوبة لممارسة الأنشطة والأعمال الفنية والثقافية



حيث تتميز جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، بوجود كليات تقدم خدمات تعليمية للطلاب على أعلى مستوى، مثل كلية الطب البشري، كلية طب الأسنان، كلية الصيدلة، كلية العلاج الطبيعي، كلية التكنولوجيا الحيوية، كلية الهندسة، كلية الاقتصاد والإدارة، كلية الإعلام، كلية اللغات والترجمة، كلية تكنولوجيا المعلومات، كلية العلوم التطبيقية، كلية الإرشاد السياحي، وكلية التربية الخاصة، والتي تعد الكلية الأخيرة الأولى من نوعها من بين الجامعات المصرية، كما توفر إدارة الجامعة جميع الإمكانيات المطلوبة لممارسة الأنشطة والأعمال الفنية والثقافية من خلال إنشاء مكتبة للطلاب والباحثين بمستوى عالمي وتزويدها بأهم الكتب واتصالها بالمكتبات الدولية لينهل منها طلاب العلم والباحثون، كما توفر أكبر مسرح جامعي على مستوى الجامعات الخاصة ليكون واحدا من بيوت الفن في مصر.

وتهدف الجامعة إلى تخريج كوادر رفيعة المستوى مؤهلة لسوق العمل وخدمة الوطن والمجتمع في جميع المجالات، وتوفير خدمات تعليمية متميزة وعالية الجودة لتضاهي الجامعات الدولية، كما أن إدارة الجامعة أخذت على عاتقها تقديم خدمات متنوعة للطلاب بأسعار معقولة بحيث لا تكون عبئا على المواطن المصري في ظل حرص الدولة ومؤسسات القطاع الخاص على التكاتف والنهوض بمستوى الحياة التعليمية، إن الجامعة تعمل على تقديم كل الخدمات التي يحتاجها الطلاب أثناء عملية التعليم، بمواصفات عالمية، وتوفر للطلاب سوق عمل

بعد تخرجهم في الجامعة، فيمكن للطلاب المتخرج في هذه الجامعة أن يعمل في عدد كبير من القطاعات.

ويتبع الجامعة مستشفى "سعاد كفاي الجامعي" الذي يقدم خدمة طبية على أعلى مستوى، ويعد المستشفى صرحا طبيا عملاقا، حيث يضم نخبة من أكفأ الأطباء في مختلف التخصصات والمجالات الطبية لتقديم الخدمات العلاجية المتميزة، ويقدم أحدث الخدمات الطبية والرعاية الصحية ذات الجودة العالية والمستوى الرفيع، ويوفر خدماته بمعايير وشروط عالمية في شتى المجالات الصحية لتلبية احتياجات جميع المرضى، كما تم إنشاؤه وفقا لمعايير متطورة من التصميمات والتجهيزات الطبية.

وتعد جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا واحدة من أعرق وأوائل الجامعات الخاصة في مصر، كما تحتل الجامعة مكانة مرموقة بين الجامعات في المجالات العلمية والبحثية والصحية والمسئولية المجتمعية، لتصبح إحدى الجامعات العريقة التي يحتذى بها وبسمعتها وكفاءة خريجها، وكانت قد احتفلت الجامعة مؤخرا بيوبيلها الفضي مرور ٢٥ عامًا على إنشائها.





محمد فودة يكتب:

مصر.. القرار والقدر والقوة

كيف نجحت القوات المسلحة في كسر عقيدة جيش الاحتلال الإسرائيلي؟

جيشنا «صمام أماننا» ونفخر بتسليحه وتدريبه وقدراته ونعرف أنه قادر على حماية أمننا القومي

تابعنا عبر شبكات التواصل الاجتماعي وفي الشارع المصري -حيث الواقع الحى الذي يعيشه الناس- حالة الاحتفاء الكبيرة بذكرى انتصار أكتوبر الـ ٥١، فقد شعرت بأن الناس في مصر خلال الظروف التي تمر بها المنطقة خلال هذه الفترة يريدون أن يستعيدوا أيام المجد والعزة والكرامة والانتصار، حتى يستلموا منها القدرة على المواجهة والمقاومة والاستمرار في طريق الاستقرار والتنمية.



رسائل مصر القوية: نريد السلام ونقدر على الحرب

الجيش المصري يعملون ذلك عن جهل شديد، لأنهم لو عرفوا ما عليه الجيش المصري بالفعل وعلى الأرض ما تجرأوا ولا فكروا مجرد تفكير في الاقتراب منه.

لقد كانت رسائل الرئيس السيسي التي حرص على التأكيد عليها مهمة وواضحة ومحددة، فهو يتحدث باسمه وباسم مصر وباسم العرب جميعا، فالكل يريد السلام لأنه الطريق الوحيد للعيش الحر الكريم، وبدون ذلك فإن الكل سيكون خاسرا، فلا أحد يكسب من الحرب، فالدمار يلحق بالجميع ولا يفرق بين من انتصر ومن خسر.

إننا أمام لحظة فارقة بالفعل، لا تمر بها مصر فقط، ولكن تمر بها المنطقة، ويمر بها العالم كله، لحظة لن يكون ما بعدها مثل ما قبلها أبدا، ولأنها كذلك فهي تحتاج إلى مزيد من الحكمة والعقل والتعقل والعمل بهدوء شديد بعيدا عن مساحات الاستفزاز التي لن تؤدي بنا إلى أي نتيجة إيجابية أو لها قيمة نستفيد منها وتستفيد بعدها الأجيال القادمة، لأن أي مسار بعيد عن مسار العقل والحكمة لن يكون إلا مسار الفوضى وعدم الاستقرار والخراب.

لقد استمع المصريون جميعا إلى ما قاله الرئيس عبد الفتاح السيسي عن ضرورات السلام والعمل بحكمة لتحقيقه. لقد قال هذا الكلام أكثر من مرة ويقوله كثيرا، ويعمل على أن يصل إلى الناس ويرتفع وعيهم به حتى لا يقعوا في الفخ وينساقوا خلف الشائعات والأخبار الكاذبة، وهي مهمة أساسية في مواجهة الحروب والتهديد بالدمار. من حقنا أن نفخر ببلدنا ونفخر بجيشنا ونفخر بحكمة قيادتنا التي تقودنا إلى مسارات السلام والاستقرار والتنمية، لأن هذا هو الخيار الأفضل للجميع.

أسلحة تساهم مصر بجزء محلي في مكوناتها، لكن هناك أسلحة مصرية بالكامل، وهو ما يجعلنا نطمئن إلى التطور الذي وصل له الجيش المصري من حيث التسليح.

لقد قام الجيش المصري على مدار التاريخ بدوره في مساندة الشعب المصري والوقوف ككتف مكتف معه لدعم مؤسسات الدولة الوطنية، وعندما فرضت عليه الحرب كان كفوًا لها تماما، فبدل الهزيمة الخادعة إلى انتصار كبير في ٧٣، ثم بدأ مسيرة التنمية وبناء الدولة، وعندما وقعت أحداث الفوضى بداية من ٢٠١١ تصدى الجيش لمؤامرات عديدة كانت تخطط لهدم الدولة المصرية واقتلاعها من جذورها، ولولا وقفة الجيش الجادة والحاسمة والحقيقية لكننا نعاني الآن مثل دول لم تستطع العودة مرة أخرى إلى مسار الاستقرار والتنمية.

ولا يمكن أن ننسى دور الجيش المصري في مواجهة الإرهاب، فقد خاض حربا طويلة وكبيرة وممتدة، واجه من خلالها جماعات إرهابية ومتمترفة كانت تستخدم مصالحي دول وأجهزة خارجية، ولو لم يواجه الجيش هذه الجماعات كما ينبغي وبوقفة حقيقية قدم فيها تضحيات كثيرة لكان مصيره الآن الوقوع في شبك الجماعات الإرهابية ولعدنا إلى الوراء مئات السنين، لكن بسالة جيشنا العظيم جعلتنا نصون مقدراتنا ونحافظ على بلدنا ونحفظه في قلوبنا.

قد يعتقد البعض من السذج أن الجيش المصري هو ما يظهر به في الشارع أو حتى في الفعاليات والاحتفاليات والأصطفافات، وأقول سذج؛ لأن الجميع يعرفون أن ما نراه أمامنا ليس إلا غيضا من فيض قوات ومعدات وأسلحة ومقدرات الجيش المصري، واعتقد أن من يتجرأون على

وتأكدت من قوة شعور المصريين بذكرى النصر عندما كنت أتابع كلمة الرئيس عبد الفتاح السيسي وهو يشهد اصطفااف الفرقة ١٦ المدرعة بالجيش الثاني الميداني.

لخصت كلمة الرئيس السيسي القضية كلها، وضعت النقاط فوق الحروف، حتى لا يكون هناك لبس أو سوء تفاهم في موقف مصر أو ما تقوم به في ملفاتها الداخلية وكذلك ملفاتها الخارجية، خاصة أن المنطقة تمر بصراعات حادة جدا، حذرت مصر من أن يتسع مداها، لأن تكلفة توسعة الصراع ستكون كبيرة وحتمًا سيتحملها الجميع. وأشار الرئيس إلى أن مصر تعمل دائما من أجل السلام، فالسلام غايتها، لكن رغبتها في السلام لم تمنعها من أن تمتلك جيشا قويا يتمتع بالجاهزية الكاملة والاستعداد التام والكامل للحرك في أية لحظات تصدر فيها تعليمات القيادة السياسية التي تتصرف بحكمة، وهو ما وصف به الرئيس الجيش المصري الذي هو ليس متغرسا ولا مغرورا بالقوة التي يمتلكها، ولكنه يتصرف بالتزام شديد.

كان مشهد اصطفااف الفرقة ١٦ المدرعة بالجيش الثاني الميداني مفرحا ومطمئنا ومشجعا وبعائنا بقوة كبيرة في روح ونفس كل من شاهده، فالإشارات واضحة ولا تحتاج إلى مزيد من التفسير، كما أن المنظر الذي رآه الجميع لا يجعلنا نحتاج إلى تصريحات إنشائية خطابية زاعقة تهدد وتصرخ في الهواء.

فمن يريد أن يعرف القوة الحقيقية التي تملكها مصر فليعد مرة أخرى لشاهدة هذا الاصطفاف، ويرى المعدات العسكرية الحديثة التي تم ضمها إلى سلاح الجيش المصري، وليعرف أن مصر أصبحت قادرة على صناعة السلاح، فهناك

الشعب يعرف المخاطر التي تتعرض لها مصر ويثق في قيادته ويطمئن لوجودها



الصحف العالمية تختار مصر ضمن أفضل المقاصد السياحية

موقع عالم السياحة والسفر: مصر من أفضل وجهات سياحية بالشرق الأوسط تستحق الزيارة خلال شهر أكتوبر



موقع الإندبندنت: مصر ضمن أفضل ٨ وجهات سياحية حول العالم للاستمتاع بإجازة مشمسة خلال فصل الشتاء

الأوسط تستحق الزيارة خلال شهر أكتوبر ليستمتع المسافرون إليها بقضاء إجازة ممتعة ورحلة ثرية بالتاريخ والثقافة والمناظر الطبيعية الخلابة. وأشار التقرير إلى أن مصر دائما ما تتهر الزائرين من جميع أنحاء العالم حيث تخر بالعديد من الأماكن الأثرية الفريدة، لافتا إلى أن شهر أكتوبر في مصر يتميز بطقس مثالي لاستكشاف المواقع الأثرية الشهيرة والمنفردة بها، لا سيما تلك الموجودة بمدنيتي القاهرة والأقصر والتين أكد التقرير على ضرورة زيارتهما خلال التواجد بمصر للاستمتاع بما هما من أماكن سياحية وأثرية متنوعة. حيث إن مدينة القاهرة بها منطقة أهرامات الجيزة الساحرة والتي تعد شهادة خالدة على عظمة مصر القديمة. أما مدينة الأقصر، فوصفها بأنها أعظم متحف مفتوح في العالم لأثار المصرية القديمة حيث المعابد

صابر سالم يكتب:



صحيفة The National: مدينة القاهرة ضمن أفضل ١٠ وجهات سياحية للزيارة

أوصت بزيارة أماكن الجذب السياحي بها والتي من بينها منطقة أهرامات الجيزة والمتحف المصري الكبير، والقيام بجولة للتسوق بخان الخليلي النابض بالحياة، وبرحلة نيلية للاستمتاع بالأجواء الساحرة لنهر النيل ليلا



صحف عالمية

منوعات

Thursday • 10 October 2024 • Issue No 382

العدد 382 • 10 أكتوبر 2024 م • 7 ربيع الثاني 1446 هـ

08

الشورى

الخميس

سيدات الدراما

كواليس البطولات النسائية في مسلسلات رمضان 2025

العباس السكري يكتب:

أحمد السعدني والكاريزما المفقودة

"20 عام تمثيل" وما زال يقبع في الدرجة الثانية



في مجال الفن الموهبة ليست كل شيء، قد يكون الحضور أقوى من الموهبة وأشمل منها واقفا رئيسيا للنجومية، وهناك بعض الفنانين لديهم الموهبة لكن لا يمتلكون الحضور، والعكس، فكما تقول القاعدة "دوام الحال من المحال"، فعالم الفن الساحر مليء بالانقلابات قبل المفاجآت، وكثيرا من الأحيان تتنبأ لفنان أو فنانة بنجومية ساحقة وما تلبث حتى يهوى إلى مكان سحيق ويبتوي وينزوي عن الأنظار، ولا يتذكره أحد، والنماذج في هذا الشأن كثيرة من الفنانين والفنانات الذين أخذوا فرسا عديدة تدفع بهم نحو النجومية، ولم يعد لهم تأثير من خلال الشاشة، ربما تكون "الرخامة" أو ثقل ظلم السبب في توارهم عن المشهد حتى وإن كان بعضهم يمتلك موهبة التمثيل.

مثلا الممثل أحمد السعدني من الصعب أن يكون امتدادا لوالده العبقري الراحل صلاح السعدني، ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن نضع الابن في مقارنته مع الأب، فالنتيجة محسومة لصالح الأب النجم الكبير صلاح السعدني، لكن أحمد في حقيقة الأمر ليس نجما ولا يمكن أن نصفه بالنجم، قد يكون فنانا موهوبا، لكنه ليس لديه القبول الكافي الذي يمنحه النجومية، لذلك هو نجم دور ثان، يشهد به النقاد في مسلسله "سره الباطن"، مع خالد يوسف ومن قبله "بطول الروح" مع إلهام شاهين ومئة شلبي، وأيضا مسلسل الكبريت الأحمر ويتنوع على براعته في تقديم شخصيات بكفاءة وجهد، وقد يلعب البطولة المطلقة تلفزيونيا مثلما حدث في مسلسل "شهير مئة"، لكنه يعود لدور السند مع مئة شلبي في مسلسل "بطول الروح" ومن قبله مع دينا الشربيني في مسلسل "زى الشمس"، رغم أنه يؤدى الأدوار بجهد ويحوز على تصفيق النقاد والجمهور وقتها، وبالفعل كان محط اهتمام الجمهور، في أغلب الحلقات، لكن يبقى أحمد السعدني محصور في الخانة رقم ٢، لا يصعد أبدا لرقم واحد، ولا أدري ما السر في ذلك، رغم أنه يمتلك موهبة أكثر من نجوم آخرين.

ربما يكون أحمد السعدني مدركا حجم موهبته ويتعامل من هذا المنطلق، ويعلم قواعد السوق جيدا، وأصبح يقبل بالأمر الواقع، فهو يعرف أنه ليس مطلوبا في سوق السينما كطلع أساسي، والأعمال الدرامية التي تعرض عليه في الماراثون الرمضاني كطلع مشارك وليس أساسيا كما هو الحال في مواسم خارج الموسم الرمضاني، أحمد السعدني لم يلع أبدا في السينما، والتجربة التي قدمها قبل ٧ سنوات بعنوان "سطو مثلث" لم تحقق أي نجاح ومن وقتها وهو عازف عن السينما، ولعله يعلم أنه ليس نجما سينمائيا لا يذهب الجمهور لقطع تذكرة من أجله، لذلك يفضل السعدني اللعب في المنطفة الآمنة وهي الدراما التلفزيونية، فيقدم "نمرة اثنين" مع عمرو يوسف وصبا مبارك، للمخرج هادي الباجوري، وهو بالفعل نمرة اثنين، ويتشارك زينة في مسلسلها "كله بالحب" وهو نمرة اثنين أيضا.

وعلى مدار ٢٠ عاما هي عمر أحمد صلاح السعدني الفني، لم يصعد للنجومية المطلقة إلا نادرا، رغم تميزه في عدد من الأدوار التي لعبها كطلع مشارك لنجوم الصف الأول، فقد برع مع الزعيم عادل إمام في فيلم "مرحان أحمد مرحان"، وأيضا في مسلسل "فرقة ناجي عطا الله"، ومع غادة عبد الرزاق في مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة"، و"فرق توقيت" مع تامر حسني، و"وعد" مع عي الدين، وله شخصيات وأدوار أحدث تأثيرا في الدراما، وأكثت على موهبته، لكن رغم كل ذلك لم يصعد السعدني للصف الأول، ولن يصعد.

شكلًا جديدًا على مستوى الأعمال التلفزيونية في مواسم رمضان.

وقصرت "نبلي" العودة إلى الدراما، بالتعاون مع المخرج عبدالعزيز النجار، الذي قدم طوال مسيرته الفنية عميل فقط هما «حالة خاصة» مع طه السوسني و«لحظة غضب» مع صبا مبارك، وكلاهما لاتي نجاحًا كبيرًا، ليكون الرهان هذه المرة على تالق نبلي كريم نفسها.

المسلسل الجديد من تأليف السيناريست أمين جمال، الذي قدم العام الماضي ثلاثة أعمال ناجحة، هي «المراخ» لحمادة هلال و«سر إلهي» لروجينا و«مسار إيجاري» لعصام عمر وأحمد داش، ليعود هذا العام مع نبلي كريم بمسلسل تشويقي يحمل اسمًا مبدئيًا هو «تارين»، وهو من الأعمال قصيرة الحلقات.

تقوم نبلي هذه الفترة بعمل جلسات تحضيرية للعمل برقعة مخرجه ومؤلفه للوقوف على آخر التفاصيل الخاصة بالعمل، من حيث الأبطال وسيناريو العمل نفسه للاستقرار على الشكل النهائي للأحداث المنتظر أن تكون خارج الجانب الكوميدي الذي قدمته نبلي مؤخرًا، وأخره في رمضان الماضي بمسلسل «فراولة»، الذي تعاونت خلاله مع المؤلف محمد سليمان عبدالمك و كان من إخراج محمد علي.

ويشهد الماراثون الرمضاني تحديًا جديدًا للنجمه هنا الزاهد، التي نجحت بشكل كبير خلال الأعمار الماضية، سواء في السينما أو التلفزيون، لتدخل تجربة البطولة المطلقة بعمل من ١٥ حلقة يعرض خلال الشهر الفضيل، وسط مناقسة قوية مع عدد كبير من النجمات في هذا الموسم الصعب المليء بالأعمال المميزة.

العمل الجديد له «هنا» يحمل اسم «نسخة واحدة لا تكفي»، والذي حمل اسمًا مبدئيًا آخر هو «الزواج سم قاتل»، إلا أن مساعا استقروا على تغييره إلى العنوان العمل من تأليف وإخراج ياسمين أحمد كامل وإنتاج شركة «ميديا هب- سعدي وجوه»، وتعود خلاله «هنا» لدراما رمضان بعد غياب دام لسنوات منذ آخر مشاركتها في مسلسل «النمر» مع الفنان محمد عادل إمام، وقدمت خلاله شخصية «ملك»، التي لاقته عليها إشارات عديدة، كما أنها شاركت في ٢٠٢٢ صيفه شرف في آخر حلقات مسلسل «مكتوب عليا» مع الفنان أكرم حسني.

وتعاقدت على العمل عدد كبير من النجوم، من ضمنهم أحمد خالد صالح، الذي يقدم دور البطولة أمام هنا الزاهد، بالإضافة إلى حنان يوسف وميمي جمال، ويجري اختيار باقي فريق العمل، وبعد المسلسل التجربة الثانية لمخرجه ياسمين أحمد في عالم الإخراج والتأليف في نفس الوقت، بعدما قدمت في رمضان الماضي مسلسل «أعلى نسبة مشاهدة» ولقي ردد أعمال جيدة.

وبدأت الفنانة دينا الشربيني استعداداتها الأولية لتصوير الجزء الثالث من مسلسلها «كامل العبد» بعدما لاقى نجاحات عديدة في جزئه السابقين، ليكون ضمن الأعمال المتوقع مشاركتها في الماراثون الرمضاني. وبدأ فريق عمل المسلسل التحضيرات بشكل مكثف، مع إجراء بعض التعديلات على شخصيات العمل، حيث من المتوقع أن يتسم الغناء، بعض الخطوط الدرامية وإضافة خطوط جديدة.

المسلسل إخراج خالد الحلفاوي، وقصة وسيناريو وحوار رنا أبو الريش ويسر طاهر، ويشارك في بطولة كل من دينا الشربيني، وشريف سلامة، وإسعاد يونس، وآية سماحة، وميمي جمال، وأحمد كمال، وأحمد جمال سعيد.

وتعود النجمة الكبيرة ياسمين عبدالعزيز للموسم الرمضاني، بعمل درامي جديد يحمل اسمًا مبدئيًا، وهو «وتقابل حبيب»، وذلك بعد غيابها لمدة عامين متتاليين، عقب آخر أعمالها «ضرب نار»، التي تعاونت خلاله مع زوجها في ذلك الوقت الفنان أحمد العوضي. وينتظر الجمهور متابعة «ياسمين» في عملها الجديد، بعيدًا عن «الدويتو» الناتج بينها و«العوضي»، الذي أصبح من كبار النجوم المشاركين في الموسم، ليكون العمل تحديًا كبيرًا لها، خاصة في موسم يشترك فيه زوجها السابق.

المسلسل الجديد لياسمين عبدالعزيز يشهد تعاونًا مميزًا بينها وبين كل من المؤلف عمرو محمود ياسين، والمخرج محمد الخبيري، وشركة سينرجي، وهذا التعاون ليس الأول ل«ياسمين» مع الثلاثي، فهي والمؤلف عمرو محمود ياسين تعاونوا من قبل في أكثر من عمل، أولها «وتقابل تاني» الذي قدمت خلاله شخصية

غالية عبدالرحمن، وشارك في بطولة النجم كريم فهمي الذي يقدم دور البطولة في مسلسلها الرمضاني الجديد. كما أن مخرج الوحدة الثانية ل«وتقابل تاني» هو محمد الخبيري، هو مخرج مسلسلها الجديد أيضًا، وقد حقق تعاونهما السابق حالة نجاح كبير جعلهما يتحسنان لخوض التجربة من جديد.

كما تعاونت «ياسمين» مع عمرو محمود ياسين عام ٢٠٢١، بعدما قدما معًا مسلسل «اللي مالوش كبير» بنفس فريق عمل «وتقابل تاني»، حيث كان مخرج وحدته الثانية محمد الخبيري أيضًا، أما البطل فكان وقتها أحمد العوضي، والذي تالق بشكل ملحوظ، جعله بطلا دائما في شهر رمضان إلى وقتنا الحالي، ويجري صناع العمل الجديد هذه الأيام اجتماعات دورية مكثفة، من خلال جلسات تحضيرية بين المؤلف والمخرج والشركة المنتجة، لمراجعة التفاصيل النهائية للعمل، ويعمل الفريق على معاينة مواقع التصوير الداخلية والخارجية في مناطق متنوعة بالقاهرة وعدد من المحافظات، بالإضافة إلى وضع النقاط الأساسية للعمل، وإجراء تعديل على السيناريو وإيها، كتابة حلقاته النهائية، حيث يدور في إطار اجتماعي تشويقي وبه جانب رومانسي.

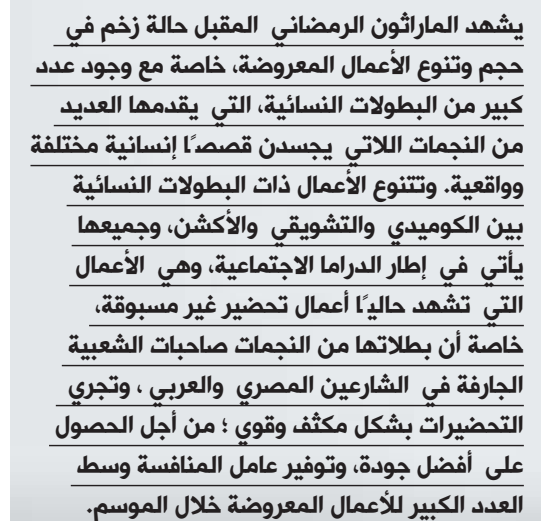
وسيناريو تشويقي مميز من ١٥ حلقة، تعود النجمة منى زكي إلى الماراثون الرمضاني، بعمل درامي «ناقص ضلع» من تأليف مهذب طارق، الذي تالق العام الجاري ب٢ أعمال درامية مميزة، هي «حالة خاصة» و«مسار إيجاري» و«نعمعة الأفوكاتو».

وعود «طارق» إلى الماراثون أيضًا بعمل مختلف مع منى زكي، التي غابت عن الموسم العام الماضي لانشغالها بالسينما، وقدمت في رمضان قبل الماضي «تحت الوصاية» ورمضان الذي سبقه «لعبة نيوتن» وكلاهما لاتي نجاحًا، جعلها في المراكز الأولى على مستوى المشاهدة الجماهيرية، ليجد «طارق» نفسه في تحد جديد مع نجمة بحجم منى زكي.

العمل الجديد لمنى زكي تتعاون خلاله مع المخرج محمد شاكر خضير، الذي تالق معها في مسلسلها الأخير «تحت الوصاية» ٢٠٢٢، ليعيد التجربة من جديد بشكل مختلف ويميني على أحداث اجتماعية تشويقية، وفارب مؤلف العمل على إنهاء كتابته بشكل كامل، خاصة بعدما عقد الفريق جلسات تحضيرية عديدة حول العمل، خلال الأيام الماضية، وتم الاستقرار على شكله النهائي والاستقرار على باقي المشاركين فيه خلال أيام قليلة، على أن ينطلق تصويره منتصف شهر نوفمبر المقبل.

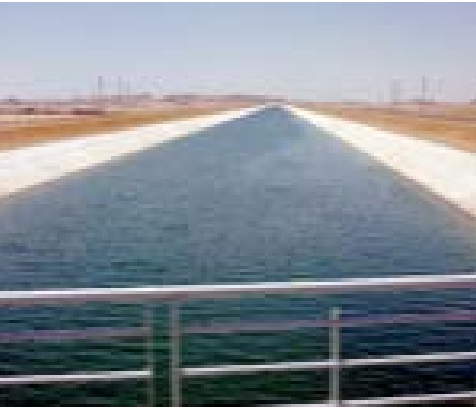
واستقرت النجمة نبلي كريم على المشاركة في موسم رمضان المقبل، بعمل اسمه «تارين» تعود من خلاله للدراما الاجتماعية، التي نجحت من خلالها في جذب عدد كبير من المشاهدين بعدما قدمت أعمالًا مميزة في هذا الجانب، قبل أن تدخل عالم الكوميديا وتقدم

يشهد الماراثون الرمضاني المقبل حالة زخم في حجم وتنوع الأعمال المعروضة، خاصة مع وجود عدد كبير من البطولات النسائية، التي يقدمها العديد من النجمات اللاتي يجسدن قصصًا إنسانية مختلفة وواقعية. وتتنوع الأعمال ذات البطولات النسائية بين الكوميدي والتشويقي والأكشن، وجميعها يأتي في إطار الدراما الاجتماعية، وهي الأعمال التي تشهد حاليًا أعمال تحضير غير مسبوق، خاصة أن بطلاتها من النجمات صاحبات الشعبية الجارفة في الشارعين المصري والعربي، وتجري التحضيرات بشكل مكثف وقوي؛ من أجل الحصول على أفضل جودة، وتوفير عامل المنافسة وسط العدد الكبير للأعمال المعروضة خلال الموسم.



ياسمين عبدالعزيز تتحدى نفسها بعيدًا عن "الدويتو" مع العوضي

«الشورى» تكشف كيف تجني سيناء ثمار ملحة مشروعات التنمية



56.3

ألف وحدة إسكان اجتماعي، أما عن تطوير العشوائيات فقد تم تنفيذ 54.5 ألف وحدة إسكان اجتماعي لتصبح سيناء ومدن القناة خالية من العشوائيات غير الآمنة.

7

مدن جديدة، علمًا بأنه من المخطط أن يصل عدد سكان المدن الجديدة إلى أكثر من 5 ملايين نسمة.

70.9%

نسبة زيادة عدد الوحدات السكنية التي تم توصيل الغاز الطبيعي لها حيث بلغ عددها 656.3 ألف وحدة في سبتمبر 2024، مقارنة بـ 384 ألف وحدة في يونيو 2014.

زيادة في عدد المشتركين الذين تم توصيل التغذية الكهربائية لهم حيث بلغت 1.9 مليون مشترك في سبتمبر 2024، مقابل 1.15 مليون مشترك في 2014.

65.2%

مراكز لخدمة المستثمرين بتكلفة 212.7 مليون جنيه لخدمة 7.9 ألف شركة.

5000

كم من الطرق والأنفاق، ورفع كفاءتها، كما تم إنشاء 7 كباري عائمة للعبور أعلى الممر الملاحي للقناة بتكلفة 990 مليون جنيه.

نسبة تغطية شبكات الصرف الصحي عام 2024، مقابل 17.3% عام 2014.

78%

نسبة تغطية مياه الشرب عام 2024، مقابل 84.4% عام 2014.

96.5%

نسبة زيادة مساحة الأراضي المستصلحة والمنزرعة حيث بلغت 285 ألف فدان في 2024، مقابل 103 آلاف فدان في يونيو 2014.

176.7%

مليار جنيه قروضاً ساهمت في تمويل 57 ألف مشروع صغير ومتناهي الصغر، وتوفير نحو 101.6 ألف فرصة عمل حتى أغسطس 2024.

2.5

تسارعت الجهود والخطى للنهوض بالقطاعات الحيوية في سيناء ومدن القناة، وحل المشكلات المترابطة والمرتبطة بجودة حياة سكانها، لتؤتي تلك الجهود ثمارها عبر الاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية والطاقت البشرية



سبتمبر

09

الشورى
الخميس

منوعات

Thursday • 10 October 2024 • Issue No 382

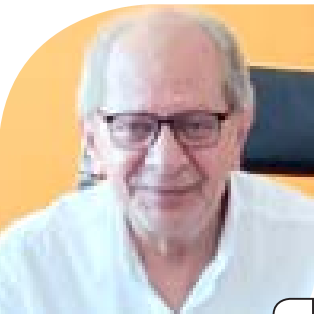
العدد 382 • 10 أكتوبر 2024 م • 7 ربيع الثاني 1446 هـ

فندق إيكوتيل دهب باي فيو

Ecotel
DAHAB BAY VIEW RESORT



محمد عزو
ممثل المالك



جلال رشدي
مدير عام الفندق

وهي واحدة من أبرز شركات السياحة في مصر والتي تنظم الرحلات المختلفة (بحرية، جبلية، بدوية) للزلا، موضحاً أن الفندق تعاقد مع إحدى شركات السياحة الروسية لجذب السياح الروس. وأوضح أن الفندق يعمل حالياً بالطاقة الشمسية ليصبح من أوائل المنشآت الفندقية التي تستخدم تلك التكنولوجيا في مصر، بأعلى المعايير البيئية الدولية ومعايير الاستدامة الاجتماعية والتجارية، موضحاً أن منظري الرحلات يتجهون للقاصد السياحية التي تحافظ على البيئة ضمن أولوياتها، والتأكيد على مدى وجود بعد بيئي بالفنادق، خاصة في ظل الاتجاه العالمي بالاهتمام بالطاقة المتجددة والخضراء، مما يرفع القدرة التنافسية للمقصد السياحي المصري عالمياً، وأكد أن توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية يتماشى مع أهداف التنمية المستدامة التي أقرتها الأمم المتحدة، وتتبنى وزارة السياحة تطبيقها في قطاع السياحة المصري، بهدف الوصول إلى السياحة المستدامة، وفي ظل الاهتمام المتزايد بتطبيق أنشطة السياحة الخضراء، والتوسع في السياحة البيئية واستخدام تكنولوجيا الطاقة النظيفة، ما يؤدي إلى رفع القدرة التنافسية لقطاع الفنادق. ووجه الشكر الأستاذ خالد الطوخى مالك الفندق ورئيس مجلس الإدارة، والأستاذ إسلام الطوخى نائب رئيس مجلس الإدارة، على دعمهما المستمر الذي أثمر عن النجاحات الباهرة التي كانت عاملاً رئيسياً في حصول الفندق على سمعة عالمية، نتيجة تمته بكافة الإمكانيات اللوجستية والبشرية، ما جعله فندقاً عالمياً على أرض السحر والجمال (دهب).

تقديم كافة الخدمات التي يحتاجها الزلا وتلبية تطلعاتهم ورغباتهم المختلفة، وعن الخدمات اللوجستية الخاصة برجال الأعمال والمؤسسات والشركات المتخصصة في تنظيم المؤتمرات وكبار النزلا، ذكر «رشدي» إن الفندق يضم أكبر قاعة اجتماعات مزودة بأحدث أجهزة الصوت والتي تتسع إلى قرابة 300 فرد، بالإضافة لوجود قاعة أخرى تتسع إلى عدد 50 فرداً ما يجعلها مؤهلتين لاستيعاب أكبر عدد خلال المؤتمر الواحد مع تمتعهما بجميع الإمكانيات المطلوبة والتجهيزات والخدمات التي تحتاجها القاعات المتميزة، إلى جانب أن الفندق يقوم بتنظيم الحفلات والمهرجانات والندوات، ولفت إلى أن الفندق به قاعة لاستقبال كبار الزوار رجال الأعمال، إلى جانب توافر إمكانية استقبال النزلا، ذوي الاحتياجات الخاصة. وأكد محمد عزو ممثل المالك، أن الفندق يمثل أكبر رفاهية على الإطلاق للزلا، ويضم أفضل المرافق الحيوية والترفيهية ويقدم أجود الخدمات الفندقية، فضلاً عن توافر جميع وسائل الراحة، والألعاب المائية والأنشطة الرياضية، موضحاً أنه تم تجديد جميع الغرف والأجنحة، مؤكداً أن هذا التجديد يعتبر حدثاً مهماً، يؤكد التزام إدارة الفندق تجاه الضيوف بتوفير تجربة راقية المستوى تليق بالعلامة التجارية لفندق «إيكوتيل دهب» وتاريخ الفندق الحافل ومسيرة نجاحه الطويلة، وأوضح أن التجديد يقدم أحدث التصاميم الفاخرة والألوان المتناغمة بعناية فائقة والمصممة خصيصاً لتضفي لسة فخمة وساحرة، بالإضافة إلى توفير أحدث التقنيات والمطلبات العصرية، التي تجعل من إقامة الضيوف تجربة راقية على أعلى مستوى. وأشار إلى أن الفندق نجح في تنظيم عدد من المؤتمرات المهمة لكبرى الشركات، حيث تم توفير قاعات خاصة تتسع لأكثر من 500 فرد مدعومة بالتكنولوجيا السريعة والحديثة والإنترنت السريع لعقد كبرى المؤتمرات، والفعاليات، حيث يضم الفندق فريق عمل محترف ومتميز بإبدانه الراقى وفكره المتجدد، مشيراً إلى أن إدارة الفندق تحضر بشكل مستمر على تدريبهم على أحدث خدمات الضيافة والتعامل الراقى مع النزلا، والقاصدين للراحة والاستجمام بالفندق، مشيراً إلى أن هناك مسابقة لتحفيز العاملين تجرى كل شهر لاختيار العامل المثالي، وفي آخر العام يتم اختيار العامل للذهاب لقضاء العزلة على نفقة الفندق، مشيراً إلى أن الفندق تعاقد مع شركة سياحة كبرى (الكاليفورنيا ترافيلز)

قضاء إجازة فريدة من نوعها، ومتفردة بروعتها، مليئة بالاستجمام والهدوء، والراحة تترك بصمتها في النفوس، وذكرها السعيدة بالقلوب هي جوهر ما يقدمه فندق «إيكوتيل دهب باي فيو»، فالفندق عبارة عن لوحة جمالية بديعة يقع بمنطقة وادي «قتي» في حضان الجبل ويطل على خليج العقبة ويبعد عن مطار شرم الشيخ الدولي بـ 85 كيلو متراً، ويفترق بين الفنادق الموجودة بالمنطقة بأنه يحتوي على أكبر عدد غرف، إلى جانب أكبر نادٍ صحي على مستوى جنوب سيناء، والشرق الأوسط، وتقدم فيه البرامج السياحية الصحية بأحدث الوسائل العالمية المطبقة في الفنادق ذات الـ 5 نجوم، وفريق العمل محترف ومتميز بإبدانه الراقى وفكره المتجدد حيث يحرض الفندق بشكل مستمر على تدريبهم على أحدث خدمات الضيافة والتعامل الراقى مع النزلا، وذلك بشهادة عدد ضخم جدا من النزلا، الذين عبروا عن ذلك عبر صفحات الفيسبوك المختلفة. وقال الخبير السياحي جلال رشدي مدير عام الفندق، إن فندق «إيكوتيل دهب باي فيو» يعد إحدى الوجهات السياحية الراقية في منطقة دهب الغنية بالعالم السياحي والطبيعية الخلابة التي جعلتها محط اهتمام السياح والمتطلعين للراحة والاستجمام، فضلاً عن أنه من الفنادق السابقة في دعم السياحة المصرية، حيث كان من أوائل الفنادق المستقلة للسياحة الداخلية وتشجيعها عن طريق المشاركة في مبادرات «في حب مصر»، موضحاً أن فندق إيكوتيل يتوافق مع أعلى المعايير العالمية الصديقة للبيئة في التشغيل، من خلال الخدمات التي يقدمها بشكل محترف ومميز، حيث يقع الفندق بمنطقة وادي «قتي» في حضان الجبل، كما يتمتع بمواصفات إنشائية فريدة ومتميزة، حيث ينفرد بين الفنادق الموجودة بالمنطقة بأن كل مبانيه تطل على البحر، ويحتوي على أكبر عدد غرف، إلى جانب أكبر نادٍ صحي على مستوى جنوب سيناء والشرق الأوسط. وأشار الخبير السياحي جلال رشدي إلى أن الفندق يضم أكبر صالة ألعاب رياضية حديثة الأجهزة (GYM)، ويفترق الفندق بين نظرائه بالمنطقة بتقديم خدمات الترفيه المزودة بأحدث الوسائل العالمية، موضحاً أن الفندق يعد الوحيد الذي لديه منطقة أكوا بارك وألعاب متميزة للأطفال، إلى جانب منطقة ملاعب تضم ملعب كرة قدم وعدد 2 ملعب كرة تنس الشاطئ وعدد 2 ملعب كرة السرعة، مما يمكن من

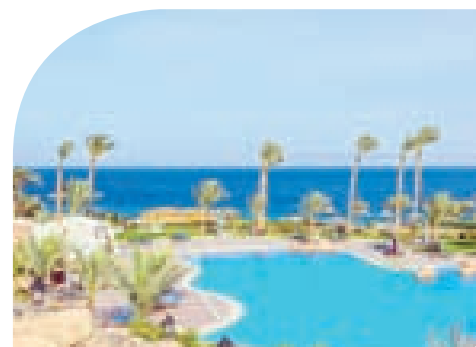
فندق «إيكوتيل دهب باي فيو» يعد إحدى الوجهات السياحية الراقية في منطقة دهب الغنية بالعالم السياحي والطبيعية الخلابة التي جعلتها محط اهتمام السياح والمتطلعين للراحة والاستجمام، فضلاً عن أنه من الفنادق السابقة في دعم السياحة المصرية، حيث كان من أوائل الفنادق المستقلة للسياحة الداخلية وتشجيعها عن طريق المشاركة في مبادرات «في حب مصر»، موضحاً أن فندق إيكوتيل يتوافق مع أعلى المعايير العالمية الصديقة للبيئة في التشغيل، من خلال الخدمات التي يقدمها بشكل محترف ومميز، حيث يقع الفندق بمنطقة وادي «قتي» في حضان الجبل، كما يتمتع بمواصفات إنشائية فريدة ومتميزة، حيث ينفرد بين الفنادق الموجودة بالمنطقة بأن كل مبانيه تطل على البحر، ويحتوي على أكبر عدد غرف، إلى جانب أكبر نادٍ صحي على مستوى جنوب سيناء والشرق الأوسط.



توفير قاعات خاصة لعقد كبرى المؤتمرات تتسع لأكثر من 500 فرد مدعومة بالتكنولوجيا السريعة والحديثة والإنترنت السريع

بدء العمل بالطاقة الشمسية وفق أعلى المعايير البيئية الدولية ومعايير الاستدامة الاجتماعية

ينفرد بتقديم خدمات الترفيه المزودة بأحدث الوسائل العالمية





خدمة عالمية على أرض مصرية

مستشفى سعاد كفاي الجامعي.. قلعة طبية بأحدث التقنيات الدولية

غرف العمليات مجهزة وفقاً لأعلى مستويات التجهيز العالمية على شكل كبسولة.. ونظام لتعقيم الهواء

خالد الطوخى يضع كل الإمكانيات والموارد لتسليح المستشفى بأحدث الأجهزة الطبية

غرفة الأطفال، وغرفة الحوادث والجراحات البسيطة وغرفة الجيب، وغرفة الرعاية المركزة، وغرفة الفحص الأولى للأعراض التنفسية، وغرفة الفحص الثانية، وغرفة الأشعة التليفزيونية. وقال إن كل سرير بوحدة الطوارئ مجهز كلياً للعمل كوحدة رعاية مركزة حيث يتوافر بكل سرير المونيتور الخاص به ونظام الأكسجين والشفط الخاص به، كما يتم حالياً تجهيز غرفة عمليات خاصة بوحدة الطوارئ لإجراء بعض الجراحات البسيطة.

ولفت إلى أنه يتوافر في وحدة الطوارئ عدد ٢ جهاز تنفس صناعي متنقل، مؤكداً أن وحدة الطوارئ تقدم الخدمات الطبية لما يقرب من ٣٥٠٠ مريض شهرياً في كافة التخصصات، كما يوجد بوحدة الطوارئ عدد ٤ أطباء طوارئ وإسعاف يميّز مع توافر كافة أطباء التخصصات المختلفة على مدار ٢٤ ساعة. وذكر أنه يتوافر بالطوارئ بعض التخصصات النادرة توجد بها بتقسيم الطوارئ مثل الرمد والجذبية والاسنان، كما توجد بالطوارئ غرفة مخصصة لفحص حالات الأطفال مجهزة ببعض وسائل الترفيه للأطفال وذلك لتحسين الحالة النفسية للأطفال المرضى وتزويهم وتوفير نوع من أنواع الفصل بين الحالات المرضية المزمنة للكبار وحالات الأطفال.

وأشار إلى أن وحدة الطوارئ بمستشفى سعاد كفاي الجامعي تتميز بتواجد عدد ٢ سيارة إسعاف مجهزة كوحدة رعاية مركزة متنقلة كما تم التعاقد على عدد ٢ سيارة إسعاف مجهزة بنظام الكبسولة لضمان أقصى وسائل الحماية والنظافة والتعقيم ليصبح لدى وحدة الطوارئ عدد ٤ سيارات إسعاف مجهزة على أحدث طراز.

ويبقى مستشفى سعاد كفاي منارة طبية ساطعة، يتوافر به كافة المعايير الفنية والعلمية على مستوى عالمي يقدم أفضل الخدمات الطبية للفئة المصرية، وفي الوقت الذي تسعى فيه المنظومة الطبية في معظم دول العالم إلى تحقيق أقصى مكاسب مادية من مجال التأمين الصحي لاختلاف المظروفات يقدم مستشفى سعاد كفاي خدماتها الطبية المتمثلة في دون مقابل لخدمة غير القادرين وذلك انطلاقاً من مسؤوليته المجتمعية وتحقيقاً لأهدافه المتمثلة في خدمة المواطن وليس الاستفادة من مرضه ومعاناته، هذه الخدمات الطبية التي يقدمها مستشفى سعاد كفاي كقناة لتجعله مثلاً يحتذى به ونقطة مضيئة في منظومة الصحة في مصر.

واستطاع مستشفى سعاد كفاي بفضل رعاية وتوجيهات خالد الطوخى تحقيق نجاحات طبية عديدة وأصبح اسمه مرادفاً للحدادة والدقة والنجاح ويتمتع بمصداقية مرتفعة وسمعة من ذهب بالشوارع المصرية، وفي كل المناطق بالجمهورية وأصبح يؤدي دوره المنوط به في المجتمع المصري بكفاءة غير مسبوقه لاستكمال النجاح العظيم الذي يحققه على مدار ربع قرن، حيث لا يتوقف مستشفى سعاد كفاي عن مواصلة التقدم التكنولوجي والاستعانة بأحدث المعدات الطبية العالمية والكوادر الطبية المحترفة ولكنه يهدف باستمرار إلى إحداث نقلة نوعية في المجال الصحي، من خلال نهج حديث يعتمد في المقام الأول على البحث العلمي المستمر وكيفية تطبيقه لخدمة القطاع الصحي والإطلاع على مستجدات الأبحاث والدوريات وأخبار المجال الطبي العالمي، كما يقيس ويقوم ويقدر موقفه باستمرار ليوصل تقدمه المنشود، فهذا الصرح العظيم لا يدخر جهداً لخدمة أبناء الوطن.

ومن جانبه، يقول الأستاذ الدكتور محمد زعزوع مدير عام مستشفى سعاد كفاي الجامعي، إن المستشفى يوفر أفضل الوسائل العلاجية للمواطن المصري، موضحاً أن المنشأة الطبية تضم وحدات متخصصة لرعاية الحالات الحرجة: وهي وحدة الرعاية المركزة، ووحدة الرعاية القلبية المركزة ووحدة الرعاية الفائقة لحالات جراحة القلب والصدر للكبار ووحدة الرعاية الحديثة الولادة (التيسرين) ووحدة الرعاية المركزة للأطفال وصغار السن ووحدة الرعاية المركزة المؤقتة بالطوارئ.

وأكد د. محمد زعزوع أنه تم تحديث وزيادة عدد غرف العمليات إلى (٧) غرفاً جميعها مجهزة وفقاً لأعلى مستويات التجهيز العالمية على شكل كبسولة وتتبع بنظام تعقيم هواء الغرفة يسمح بإجراء العمليات الخاصة بجراحات القلب والصدر والمخ والأعصاب والعظام والتي تتطلب درجة عالية جداً من التعقيم لمنع أي احتمال للتلوث بالميكروبات أثناء هذه الجراحات الدقيقة، موضحاً أنه فيما يخص قسم الطوارئ وخدمات الطوارئ تم تجهيزه على أحدث النظم العالمية بالأجهزة والمعدات الطبية لتقديم أعلى مستوى من الخدمة الطبية على مدار ٢٤ ساعة، وهناك رعاية مركزة مؤقتة، وسيارات إسعاف. وأشار إلى أن العيادات الخارجية يعمل بها نخبة مميزة من الاستشاريين في جميع التخصصات ومجهزة على أعلى مستوى طبي، مؤكداً أن المستشفى في جميع الأقسام الطبية المتخصصة، إضافة إلى الخدمات والأقسام الداخلية المتعددة ومنها بنك الدم، وحدة علاج الأورام، وحدة الجهاز الهضمي وأمراض الكبد، وحدة الأشعة التداخلية، ووحدة قسطرة القلب، وقسم جراحة القلب والصدر (البالغين، أطفال)، وقسم الجراحة العامة، وقسم جراحة الأوعية الدموية، وقسم جراحات المسالك البولية (أحدث جهاز تقنيات)، قسم جراحة التجميل، وقسم جراحة العظام، وقسم جراحة الأنف والأذن والحنجرة، وقسم جراحات النساء والتوليد، وقسم جراحة العيون وقسم جراحة المخ والأعصاب، وقسم جراحة الوجه والفكين، وقسم الأشعة التشخيصية (الرنين المغناطيسي - مقطعية ٦٤ - ٦٤) كما أن جميع الفحوصات ٢٤ ساعة، وقسم العمل "باثولوجي، فطريات"، وقسم بنك الدم.

وأوضح الدكتور محمد زعزوع أن المستشفى يضم وحدة للطوارئ تتكون من غرف منفصلة تحتوي على عدد كبير من الأسرة، وتنقسم إلى

ويوفر مستشفى سعاد كفاي العلاج الشامل من خلال برنامج عناية متكامل من شأنه تعزيز الصحة والعافية للأجيال الحالية والقادمة في الدولة المصرية، حيث يعمل بالمستشفى نخبة متميزة من أساتذة كليات الطب والأطباء الاستشاريين في معظم التخصصات الطبية، إضافة إلى أطباء إحصائيين وهيئة تريض على مستوى عالٍ من التدريب والكفاءة، كما يوفر المستشفى أسباب الراحة للمرضى والزوار ويتيح لهم فرص قضاء حوائجهم مثل المكاتب الإدارية وخدمات الاستراحة والحداثة الخارجية والكافيتريات.. ويأخذ مستشفى سعاد كفاي تصميمها معمارياً فريداً ومتميزاً، حيث وضعت الرحلة الدكتورة سعاد كفاي أنظمة صحية وبنائية خاصة، وراعت كل التطورات المختلفة عندما بدأت في تأسيسه سواء من النواحي التنظيمية أو البنائية والشكلية، فقد تمت إعادة تصميم وتوسعة مبنى المستشفى لزيادة القدرة الاستيعابية إلى ما يقرب من ٣٠٠ سرير "المرضى موزعة على ٢ مستويات للإقامة (جناح - غرفة مفردة - غرفة مزدوجة) جميعها مجهزة بكل وسائل الراحة من أحدث موديلات الأسرة (جميع الأسرة ديجيتال) والتكييفات وشاشات LCD والتليفونات، كما تتكون مداخل المستشفى من مناطق تنزيل المرضى والزوار في مساحة بين كل دور والآخر إذ تخلق الفراغات، هناك حواجز للحماية من أشعة الشمس القاسية والعوامل الطبيعية.

ويضع خالد الطوخى رئيس مجلس أمناء جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا والتابع لها مستشفى سعاد كفاي، كل الإمكانيات والموارد والدمع المستمر لتسليح المستشفى بأحدث الأجهزة الطبية التي تساعد فريقه الطبي الكامل على أعلى مستوى من تنفيذ عمليات صعبة وتقديم خدمة طبية شاملة، وذلك الدعم أثمر عن نجاحات باهرة والتي كانت عاملاً رئيسياً في حصول المستشفى على سمعة ممتازة، إذ يعد مستشفى سعاد كفاي من أهم المستشفيات الخاصة العاملة بالقطاع الصحي في مصر والشرق الأوسط، وله مكانته الإقليمية غير القابلة للنقاش، لما يتمتع به من مزج بين الاستعانة بأحدث المعدات الطبية والتكنولوجيا العالمية والكوادر المتميزة، وبين المسؤولية المجتمعية وتقديم خدمة طبية على أعلى مستوى وأفضل جودة للمواطنين غير القادرين من خلال القوافل المتنقلة التي استثمر المستشفى في تقديمها سنوات طويلة وما زال يقدمها منذ أن تم تأسيسه على يد العظيمة والرائدة التعليمية الدكتورة سعاد كفاي، وحققت المستشفى نجاحات كثيرة على يد خالد الطوخى، رئيس مجلس أمناء جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا الذي يواصل مسيرة الريادة والنجاح، حيث قام بإنشاء دار عزل متخصصة بعد جائحة كورونا العالمية وتم تنفيذها في وقت قياسي يتناسب مع حساسية الوضع فور انتشار الوباء، ووضع دار العزل تحت أمر الدولة، كما يشترك مستشفى سعاد كفاي الجامعي أيضاً في العديد من الأنشطة المجتمعية والإنسانية، التي تستهدف في المقام الأول تقديم خدمات طبية مجانية لغير القادرين وذلك ضمن خطة تفعيل رسالته في تحقيق الشفاء وتخفيف آلام جموع المواطنين في مختلف محافظات مصر وربوعها، عبر القوافل الطبية التي ينظمها المستشفى بشكل احترافي ووفق أعلى معايير الجودة في تقديم الخدمات الصحية ورعاية المرضى وخاصة في المناطق الشعبية وذات الكثافة السكانية المرتفعة، والمحافظات الحدودية والثانية وذلك لضمان المساهمة بشكل فعلي على أرض الواقع في ترسيخ ثقافة المسؤولية المجتمعية.

حينما يكون الحديث عن المستشفيات ومنظومة الصحة في مصر فإنه لا يمكن بأي حال من الأحوال تجاهل أو إغفال اسم مستشفى "سعاد كفاي" الجامعي، فهذا المستشفى -وبدون أي مبالغة- يعد بمثابة المنارة الصحية الأكبر والأبرز في مصر ومنطقة الشرق الأوسط، بل إن هذا المستشفى يمثل صرحاً طبياً يشار إليه بالبنان فهو قائم على توفير وتقديم أحدث الخدمات الطبية والرعاية الصحية ذات الجودة العالية والمستوى الرفيع، كما يقدم خدماته بمعايير وشروط عالمية في مختلف المجالات الصحية من أجل تلبية احتياجات جميع المرضى، ويمتاز هذا المستشفى بالطواقم الطبية الممتازة والمرافق الحديثة، والبنية التحتية العالية والتقنيات الحديثة القائمة على أعلى مستوى في مجال الخدمات الصحية.



دكتور محمد زعزوع مدير مستشفى سعاد كفاي

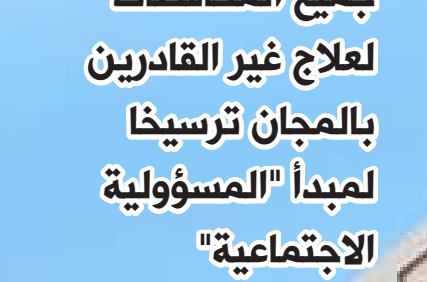


تقرير يكتبه: حسين السنوسي

قوافل طبية إلى جميع المحافظات لعلاج غير القادرين بالمجان ترسيخاً لمبدأ "المسؤولية الاجتماعية"

أفضل مستوى من الخدمة الطبية على مدار ٢٤ ساعة.. ونخبة مميزة من الاستشاريين في العيادات الخارجية

16111





كولر يمنح أجناب الأهلي فرصة أخيرة قبل حلول الشتاء.. ورمضان يحكم اللاعبين بالحديد والنار

جاء ذلك في أعقاب الجلسة التي عقدها كولر مع محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي والمشرف العام على فريق الكرة، ومحمد رمضان المدير الرياضي، والذي له صلاحيات مدير الكرة بالفريق الأحمر، واتفق الجميع على ضرورة إحداث نقلة في نوعية اللاعبين الأجانب الموجودين في الفريق، في ظل تراجع مستوى عدد كبير منهم، وعدم تقديمهم المستوى المنتظر منهم، ورغبة من إدارة الكرة في التعاقد مع لاعبين يستطيعون مساعدة المارد الأحمر في الظهور بمستوى متميز خلال مشاركته في النسخة الأولى من مونديال الأندية، في شكله الجديد والذي يضم ٣٢ فريقاً لأول مرة من مختلف قارات العالم، وطلب الخطيب تقريراً من كولر قبل بداية فترة الانتقالات الشتوية القادمة عن جميع اللاعبين الأجانب في الفريق كل على حدة، لتحديد مستقبل كل لاعب في الفريق سواء بالاستمرار أو عرضه للبيع خلال الشتاء القادم.

ومنع كولر الرباعي المغربي رضا سليم ويحيى عطية الله والجنوب إفريقي بيرسي تاو والتونسي علي معلول، المصاب بقطع في وتر أكيلىكس، فرصة حتى فترة الانتقالات الشتوية القادمة، في ظل قناعاته بالمغربي أشرف داري والفلسطيني وسام أبو علي، ويواجه رضا تسليم تحدياً كبيراً لاستعادة مستواه المعروف عنه، ولا سيكون الرحيل مصيره في الشتاء القادم، خاصة أن كولر طلب في الميركاتو الصيفي الحالي رحيل اللاعب، وتسوية في أحد الدوريات الخليجية، للاستفادة من المقابل المادي من وراء بيعه في تدعيم الصفقات الجديدة للفريق، إلا أن كولر تراجع عن رحيل اللاعب في اللحظات الأخيرة بعدما تعهد اللاعب للمدير الفني باستعادة مستواه المعروف عنه، وأنه ما زال في بداية مشواره مع الأهلي، ويحلم بالمشاركة بمونديال الأندية ومواصلة تحقيق الإنجازات برفقة المارد الأحمر، كما طلب كولر في الميركاتو الصيفي رحيل بيرسي تاو بعد تراجع مستواه وكثرة مشاكله في الفريق، إلا أن الجهاز الفني تراجع عن رحيل اللاعب بعدما تعهد تاو بالالتزام وعدم إثارة المشاكل، كما وضع الجهاز الفني يحيى عطية الله الوافد الجديد من الدوري الروسي على سبيل الإعارة لمدة موسم بنية البيع النهائي تحت المنظار، خاصة بعد الانتقادات العديدة التي وجهت للاعب خلال الفترة التي شارك فيها مع الفريق، وتسببه في خسارة المارد الأحمر للقب كأس السوبر الإفريقي أمام الزمالك، بعدما تسبب في إحراز الزمالك هدف التعادل، وأضاع ركلة من ركلات الترجيح الخمسة مع كولر عودة علي معلول من الإصابة والمشاركة في تدريبات الفريق، للحكم على مستواه قبل اتخاذ قرار نهائي بالتخلص من اللاعب، أو استمراره على الفريق، خاصة أنه لم يستطع أي لاعب حتى الآن تعويض غياب المدافع التونسي.

على جانب آخر، طلب محمود الخطيب من محمد رمضان الضرب بيد من حديد على أي خروج عن النص داخل فريق الكرة، وأكد له أنه داعم لكل قراراته مهما تكن، وإعادة الاستقرار للفريق، خاصة بعدما شهدت الفترة الأخيرة خروج عدد من اللاعبين عن النص، مما كلف الفريق خسارة بطولة السوبر الإفريقي، أمام الغريم التقليدي نادي الزمالك، وأكد الخطيب لرمضان أن أي لاعب لا يلتزم يتم التعامل معه وتوقيع أقصى العقوبات عليه مهما كان اسمه ونجوميته في الفريق، مؤكداً له أن اسم الأهلي هو النجم، ومن جانبه قام محمد رمضان بوضع لائحة عقوبات مغلفة من الناحية المالية، وأكد للاعبين أن أي خروج عن النص سيقابل أولاً بتوقيع عقوبات مالية، وفي حال تكرار نفس الأمر، سيكون الاستبعاد من المباريات هو الحل الثاني لمواجهة أي مشاكل أو عدم التزام في الفريق، كما طلب رمضان من أمير توفيق رئيس لجنة التعاقدات، تقريراً شاملاً بجميع اللاعبين الذين تنتهي عقودهم مع الفريق نهاية الموسم القادم، واللاعبين الذين تنتهي عقودهم بعد موسمين، للجلوس مع المدير الفني واستقرار المدير الرياضي على تأجيل كافة الأمور المتعلقة بالتجديد لنجوم الفريق لحين الانتهاء من مباريات بطولة كأس السوبر المصري ومباراة العين الإماراتي في بطولة الانتركونتينتال، ويواجه الأهلي سيراميكاً كليوباترا يوم ٢٠ أكتوبر الجاري، وبعدها يواجه الرابع من الأهلي أو سيراميكاً الطرف الآخر في مواجهة الزمالك وبييراميدز وذلك يوم ٢٥ نفس الشهر، على أن يواجه العين يوم ٢٩ من أكتوبر الجاري على استاد القاهرة في ربع نهائي بطولة الأندية للقارات «الانتركونتينتال»، من جانبه طلب كولر من مساعديه تقديم تقرير شامل عن مشاركات الثاني اليو ديانج لاعب الفريق والمعار فريق الخلود السعودي، وأحمد عبدالقادر المعار لفريق قطر القطري، على مدار الموسم، للاستعانة باللاعبين في قائمة الأهلي بمونديال الأندية بأمريكا، حيث يرغب كولر في الاستعانة باللاعبين في حال مشاركتها بشكل منتظم مع فريقهما سواء بالدوري السعودي أو القطري على مدار الموسم، مع الأهلي في مونديال الأندية، ورفض الأهلي قطع إعارة الثاني في يناير، مؤكداً أن الثاني معار للخلود وقطر حتى نهاية الموسم الجاري، وأن الأهلي يحترم عقوده مع الأندية الأخرى، ولا توجد نية لقطع الإعارة لوجود البديل المناسب للاعبين في الفريق.



محمد رمضان

المدير الرياضي الأهلي، طلب من اتحاد الكرة توفير حكام أجناب لمباراته يومى ٢٠ و ٢٤ في بطولة السوبر المحلي بالإمارات، مؤكداً تقديره للحكام المصريين، ولكنه طلب توفير حكام أجناب لهاتين المباراتين.

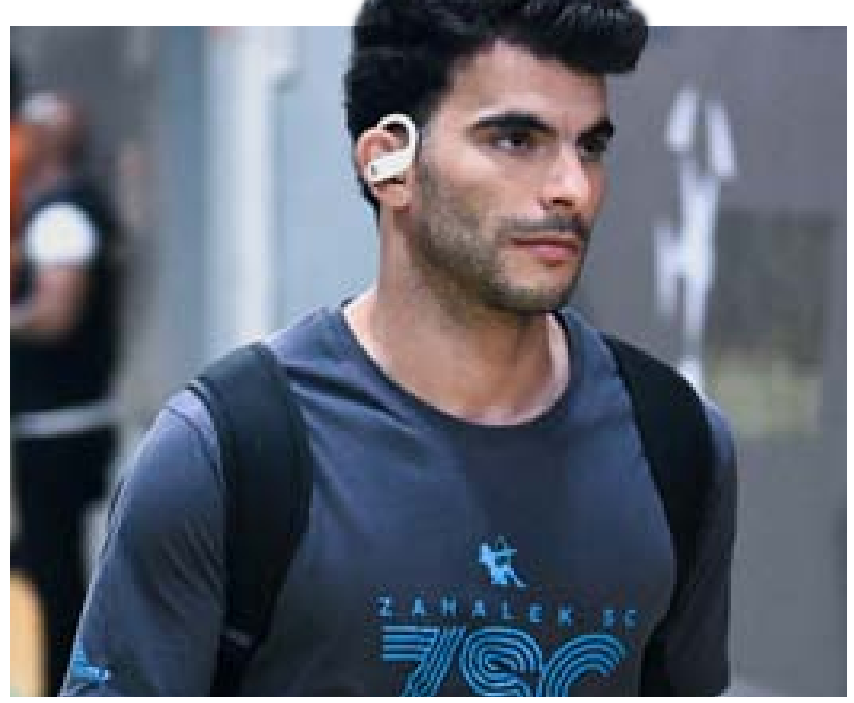
منح رضا سليم ويحيى عطية الله وبييرسي تاو وعلي معلول فرصة حتى فترة الانتقالات الشتوية القادمة

محمّد مصيلحي

رئيس نادي الاتحاد السكندري أكد أن فريقه تعاقد مع ١٤ لاعبا استعدادا للموسم الجديد وأن ميزانية فريق الكرة وصلت لـ ٩٠ مليون جنيه وطلب من الجهات الأمنية خوض جميع مباريات فريقه على استاد الإسكندرية.

رانيا مجدى

نانسى السيد



جبرارد يطلب التعاقد مع «زيزو» فى الشتاء.. وجوميز غاضب من تصرفات إدارة الزمالك

وحسب تقارير سعودية، فإن جبرارد يرغب في استخدام زيزو خلال فترة الانتقالات الشتوية للدوري السعودي، مؤكداً إدارة فريقه أن زيزو سيكون مكسباً حقيقياً للفريق خلال مباريات الدور الثاني، ومن المنتظر أن تخاطب إدارة الاتفاق نظيرتها في الزمالك لشراء الستة شهور المتبقية في عقد اللاعب، فيما فتحت إدارة الاتفاق، خط اتصال مع زيزو للاتفاق على رأيه السنوي الذي يحصل عليه، حيث رصدت إدارة الاتفاق ثلاثة ملايين دولار في الموسم للتعاقد مع اللاعب لمدة ثلاثة مواسم مقبلة، من جانبها تسعى إدارة الزمالك لإنهاء التجديد لزيزو لمدة ثلاثة مواسم قادمة بخلاف الموسم المتبقي في عقده، للمحافظة على الهيكل الأساسي للفريق، لرغبة الإدارة في الحفاظ على نجوم الفريق، للمنافسة على جميع البطولات في الموسم القادم، وحسب مصدر في القلعة البيضاء، فإن الإدارة ترغب في تجديد عقد زيزو، لقطع الطريق على أي فريق داخل أو خارج مصر، في الاتصال باللاعب وإغرائه بالرحيل عن الزمالك، مؤكداً أنه بعد تجديد عقد اللاعب، يمكن للقلعة البيضاء الموافقة على رحيله، في حال تلقى النادي عرضاً لا يمكن رفضه، وحول هذا المبلغ أكد أنه لن يقل عن ثمانية إلى عشرة ملايين دولار، أما بخلاف ذلك فاللاعب مستمر مع النادي، حتى تتجنب الإدارة انتقادات الجماهير، الراضية رحيل زيزو نجم الفريق مهما كانت الإجراءات.

على جانب آخر، يعيش البرتغالي جوزيه جوميز المدير الفني للزمالك حالة من الغضب، رغم فوزه مع الفريق بلقب السوبر الإفريقي، ويعود ذلك للمعاملة التي تعامل بها مجلس إدارة الزمالك مع المدير الفني قبل مباراة السوبر أمام الأهلي، وتمهيد الإدارة لقرار إقالة المدرب البرتغالي في حالة الاستعانة باسم الأهلي، ولكن تبذل الحال بعد الفوز على الأهلي، وحاول مجلس الزمالك الحصول على موافقة المدير الفني على تمديد عقده مع النادي لمدة موسم إضافي، بخلاف الموسم الموجود في عقده، ليستمر المدرب مع الفارس الأبيض لمدة موسمين مع الفريق، إلا أن جوميز رفض منح الإدارة موافقة على العرض، وطلب منهم الرجوع لوكيل أعماله، وتخشى إدارة الزمالك من رحيل جوميز عن القلعة البيضاء، خاصة بعدما نعى لعلمها تلقيه عدداً من العروض الخليجية، وأنه يدرس هذه العروض، وكشف مصدر بالزمالك أن المدير الفني غاضب بشدة من إدارة الزمالك لأنها قامت بالتفاوض مع البرازيلي ميكايلي المدير الفني للمنتخب الأولمبي، رغم وجوده على إقالته، كما أن المدير الفني طلب قبل السوبر توفير عدد من الدعوات الخاصة ببعض أصدقائه في السعودية لحضور مباراة السوبر من ملعب المملكة أرينا، إلا أن الإدارة لم تستجب لطلب المدير الفني، وهو ما أغضبه، كما أنه طلب الحصول على إجازة بعد السوبر إلا أن الإدارة رفضت سفر المدير الفني، ولكن مع إصرار المدرب والفوز بالسوبر، اضطرت الإدارة للموافقة على سفره إجازة لمدة ستة أيام، كما أن الإدارة رفضت منح المدير الفني ثمن تذاكر السفر، وطلبت منه السفر وبعد العودة يتم دفع ثمن تذاكر السفر، وهو ما أغضب المدير الفني.

وفي سياق آخر، فتحت إدارة الزمالك خط اتصال مع رمضان صبحي لمعرفة رأيه في الانضمام للقلعة البيضاء خلال الفترة الحالية، وأبدى صبحي موافقته على الرحيل للزمالك، ولكنه طلب حصول إدارة الزمالك على موافقة إدارة بيراميدز، خاصة أنه قام بتجديد عقده منذ عدة شهور مع الفريق السماوي، ولن يتمكن من الرحيل إلا بموافقة الإدارة، ومن جانبها تخاطبت إدارة الزمالك نظيرتها في بيراميدز، للتعرف على موقفها من بيع رمضان صبحي، ف جاء الرد من إدارة الفريق السماوي، أنه لن يتم بيع «العقيد» بأقل من أربعة ملايين دولار، أي ما يقرب من ٢٠٠ مليون جنيه، وهو إقناع رمضان صبحي بالضغط على إدارة بيراميدز من أجل تقليل المقابل المادي للحصول على خدماته، إلا أن اللاعب رفض التدخل في المفاوضات، وطلب من إدارة الزمالك إنهاء المفاوضات مع بيراميدز بعيداً عنه حتى لا يتسبب له ذلك في أي مشاكل مع إدارة ناديه، خاصة أنه يرفض الدخول في أي مشاكل مع بيراميدز في الوقت الحالي، لحين انتهاء أزمته مع المنشطات، فيما كشف مصدر بيراميدز، أن إدارة الفريق السماوي، تنتظر انتهاء أزمة منشطات اللاعب لتسوية في أحد الدوريات الخليجية، لتحقيق أقصى استفادة مالية من وراء بيع اللاعب، وأنه في حال عدم الحصول على مبلغ ٤ ملايين دولار فلن تقوم الإدارة ببيع اللاعب، وشهد المصدر على أن بيراميدز يرفض رحيل مصطفى فتحي لاعب وسط الفريق خلال الفترة الحالية لأى فريق في الدوري المصري أو خارجه كون اللاعب من الأعمدة الأساسية في الفريق، ويتزامن ذلك في ظل الضغوط التي يتعرض لها اللاعب من زملاء له في الزمالك للحصول على موافقته في العودة مرة أخرى للقلعة البيضاء، وهو ما يحفظ عليه اللاعب حتى الآن مؤكداً للوسطاء من زملائه في الزمالك أنه يشعر بالراحة في الفريق السماوي، ولا توجد لديه نية في الإقدام على أي خطوة للرحيل حالياً، وأن كل تركيزه تحقيق بطولة أخرى مع الفريق السماوي بعد الفوز ببطولة كأس مصر مؤخرًا.

رمضان صبحي

بييراميدز يطلب ٢٠٠ مليون لبيع رمضان صبحي.. وقتي يرفض العودة

مصطفى فتحي

مجلس الزمالك يحاول الحصول على موافقة المدير الفني على تمديد عقده لمدة موسم إضافي

نانسى السيد

رانيا مجدى

محمد رمضان

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي

أحمد تهندي



محمد فودة يكتب:

عمرو دياب ساحر الألحان .. و«ماستر سين» الأغنية الراقية

الاحتفال بعيد ميلاد «قاهر الزمن» تقدير لمشواره الطويل مع الموسيقى والغناء

يبث الطاقة الإيجابية بإطلالته المتجددة .. ويصنع البهجة للجميع

مشاعر تصدر عن القلب دون زيف أو تضليل فتدخل القلوب بلا استئذان وإحراقاً للحق فإن عمرو دياب نجح في تحقيق المعادلة الصعبة، ولم يكن نجم مرحلة أو مراحل، بل نجما عابرا للأجيال، منذ البوم «يا طريق» وحتى الآن، فمُنذ بداياته وهو حريص كل الحرص على التطوير والتجديد فنجده عام ١٩٩١ يستخدم الساكسفون لأول مرة في البوم «حبيبي»، وفي ١٩٩٤ يندمج مع الجيتار الإسباني في البوم «ويلوموني»، وفي ١٩٩٦ يصل للعالمية بالبوم «نور العين» الذي حطم الأرقام القياسية في المبيعات في العالم العربي، وحصل به على جائزة الميوزك أورد (التي تمنح لأعلى مبيعات في المنطقة كل عام)، كما انتشرت أغنية نور العين في أنحاء العالم وأثارت ضجة في عديد من دول العالم مثل الهند وفرنسا وإيران والأرجنتين وتشيلي وجنوب إفريقيا، وأصبحت أشهر أغاني الرقص في صالات الديسكو في أوروبا، ومن يتابع مشوار عمرو دياب يعي جيدا أن قيمة عمرو دياب الحقيقية تتجلى في أنه يعرف جيدا مواطن القوة والثراء في الأغنية المصرية وبالتالي فهو يمتلك القدرة على كيفية الوصول إليها بكل بساطة وسهولة وينتقي أجمل ما فيها ليحتفظ دائما بشبابها من أجل أن تصل إلى الناس طازجة دافئة بدون شوائب وهذا سر قدرة أغانيه على الصمود والوقوف في وجه العديد والعديد من موجات الأغاني الهابطة ليس هذا فحسب بل إنه نجح أيضا وببراعة في الوصول إلى أعلى حالات الأغنية المصرية شكلا ومضمونا، فكان همه الأول والأخير هو تحديث الطرب المصري سواء من ناحية الموسيقى أو اختيار الكلمات الراقية التي تعبر عن شباب مصر في تطوير دائم ولهذا فهو يقاومت دائما بكلمات أغانيه التي تصل لكل المحبين الذين يشعرون بأنه يعبر عنهم ويجسد على أرض الواقع ما يعيشونه بالفعل من قصص حب، ليس هذا فحسب بل إنه يمتلك القدرة أيضا على أن يجعلنا نعيش معه في حالة حب دائم خاصة أن أغانيه تمثل بشكل حقيقي العشق والوداع والفراق، لدرجة أننا يمكننا أن نعتبره «ساحرا» لا يتوقف عند نجاح أو يرضى بآتي تألق، فأصبح وعن جدارة يمثل حالة خاصة جدا نسجها لنفسه بنفسه فحينما قدم منذ عدة سنوات أغنيته الشهيرة «أنا مهما كبرت صغير» كأنه كان يعبر من خلاله عن شخصيته الحقيقية وعن حرصه على أن يظل كبيرا في ساحة الغناء ولكن بروح شبابية فتلك الأغنية تتناسب بالفعل مع شخصيته وملامح وجهه فحينما تراه وجهها لوجه وتتحدث إليه فإنه يبدو كأنه ما زال شابا صغيرا في قمة تالقه وحيويته بابتسامته الصافية النقية وأعتقد أن لياقته البدنية كانت أحد أهم أسباب هذا التألق، فهو منذ بداياته ظل حريصا كل الحرص على التغيير المستمر في الأغنيات التي يقدمها لجمهوره مع التركيز على إضافة كل ما هو جديد إلى الموسيقى والأغاني والكليات التي يقدمها، مما كان له عظيم الأثر في أن تسهم هذه الصفات وبشكل كبير في تأهيله للحصول على جوائز عالمية.

وللحق فإن عمرو دياب سيطر رمزاً للفن المصري الأصيل، وإرثه الفني سيبقى خالدا عبر الأجيال، فهو لم يقدم لنا مجرد أغاني جميلة، بل قدم لنا نموذجا للفنان الوطني المخلص الذي يضع فنه في خدمة وطنه وشعبه، عمرو دياب ليس مجرد مطرب، بل هو مايسترو حقيقي يقود فرقته الموسيقية بكل احترافية وإتقان، استطاع أن يبني لنفسه فريق عمل متكامل يساعده على تقديم العروض الحية المميزة والحفلات الضخمة التي لا تنسى.



حينما أطلقت لقب «قاهر الزمن» على النجم الكبير عمرو دياب كنت أقصد بمفهومه الشامل وليس مجازاً، بل واقعا يعكس قدرته على تحدي الزمن والبقاء في القمة، وسط عالم يشهد تغيرات سريعة وتنافساً شديداً، استطاع المصنوع أن يحافظ على بريقه وشعبيته، وهذا ليس بالأمر السهل، فالسحر يكمن في قدرته على التطور والتجديد دون أن يفقد هويته الفنية، وفي علاقته الخاصة بجمهوره الذي يعتبره جزءاً لا يتجزأ من نجاحه، وفي كل عام، ينتظر محبو الموسيقى العربية قدوم عيد ميلاد النجم عمرو دياب، ذلك الصوت الذي طالما هز المشاعر وأمتع الأذان بألحانه العذبة وكلماته المعبرة، للاحتفال بعيد ميلاده، وهو مناسبة للاحتفاء بمسيرته الفنية حافلة بالإنجازات والأرقام القياسية التي جعلت منه أيقونة للفن العربي.

وعمر دياب ليس مجرد اسم في سجل الفنانين العرب، بل هو رقم صعب في المعادلة الفنية بإكتمالها، حيث استطاع الهضبة أن يحجز لنفسه مكانة فريدة ومتميزة في قلوب الملايين، وبات اسمه مرادفاً للنجاح والتميز، على مدار أكثر من ثلاثة عقود، تصدر المشهد الغنائي العربي، ويحافظ على مكانته كإحدى النجوم متحدياً بذلك كل التوقعات والتحولات التي شهدها عالم الفن، كما أنه ليس مجرد نجم غناء، بل هو أيقونة فنية وأحد الأعمدة الرئيسية التي يقوم عليها الفن المصري، صوت المميز وأسلوبه المصري جعله محط أنظار الملايين، ليس فقط في مصر ولكن في الوطن العربي بأكمله، ومع ذلك، فإن أهمية عمرو دياب تتجاوز كونه مجرد فنان محبوب، فهو يمثل رمزاً للفن المصري الأصيل، ويساهم في الحفاظ على مكانة مصر الريادية في عالم الغناء والطرب، ومن الأمور التي تميز عمرو دياب هي وطنيته العميقة وحبه الشديد لمصر، هذا الحب يتجلى في أغانيه التي تحصل في طياتها الكثير من الكلمات المعبرة عن الانتماء للوطن والتعلق بالأرض، كما أنه لا يتردد في المشاركة في العديد من الأنشطة الوطنية، مما يعكس مدى إخلاصه لقضايا بلده.

ولعل من أهم مميزات عمرو دياب هو احترامه الكبير لأذواق جمهوره المتنوع، فهو لا يقدم نوعاً واحداً من الموسيقى، بل يحرص على تقديم أعمال فنية متنوعة تلي احتياجات مختلف شرائح المجتمع، هذه القدرة على التواصل مع الجمهور وتلبية تطلعاته هي التي جعلت منه نجماً خالداً، ولم يتكف عمرو دياب بتقديم الأغاني الرومانسية التقليدية، بل تجاوز ذلك إلى تقديم موسيقى عصرية تجسد روح العصر، واستطاع أن يمزج بين الأصالة والمعاصرة، وأن يقدم أعمالاً فنية مبتكرة تجذب مختلف الأجيال، فموسيقى عمرو دياب كانت -ولا تزال- ثورة حقيقية على الأشكال التقليدية، حيث قدم نموناً جديداً للفنان العربي الذي يواكب التطورات ويتجدد باستمرار، كما لعب عمرو دياب دوراً رائداً في الدفاع عن الفن المصري وحمانيته من هذه الهجمات، فقد كان من أوائل الفنانين الذين أطلقوا حملات للترويج للأغنية المصرية، وأكدوا على أهميتها في الحفاظ على الهوية الثقافية المصرية.

ولازل عمرو دياب يدهشني دائما بحضوره القوي وقدرته الفائقة على صنع البهجة في نفوس محبيه وعشاق فنه الجميل وهو ما لم يأت من فراغ بل هو انعكاس طبيعي لحالة الحب التي اختار أن يعيش تفاصيلها بكل ما تحمله من بهجة، فاللقاء مع عمرو دياب يجعلني على يقين تام بأنه بعيداً عن كونه فناناً كبيراً يتمتع بجمالية طاغية فهو أيضاً إنسان كبير بكل ما تحمله الكلمة من معنى وأكاد أجزم بأنه يمتلك مستودعاً من المشاعر الإنسانية الراقية يتصرف فيه كقلم شاعر، ليس هذا فحسب بل إنني على قناعة تامة أيضاً بأنه يقف فوق بئر عميقة من الأحاسيس الصادقة والحقيقية فكما اعترف منها جزءاً من تلك الأحاسيس نجدها تتجدد بشكل لافت للنظر وتزداد أكثر وأكثر وكان تلك الصفات النبيلة التي يتحلى بها عمرو دياب الفنان والإنسان على حد سواء لا أول لها ولا آخر، لأنها

كيف غداً سير "الهضبة" قواعد اللعبة في عالم الغناء؟

يملك صوتاً متفرداً جعله سفيرا للفن الراقى وقصة نجاح استثنائية تغلب على كافة المعوقات وتحول من مطرب صاعد إلى نجم عالمي حافظ على مكانته وتحدي كل التحولات التي شهدتها عالم الفن

